

10 ИЮН 1983

Горьковский Рабочий

г. Горький

# ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Приезд в наш город известного композитора Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова был приурочен к премьере его балета «Любовью за любовь» в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Композитор, которому исполняется 70 лет, известен как автор опер, симфоний, инструментальных концертов, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. Т. Н. Хренников является автором трех балетов: «Наш двор», «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада».

Вот что сказал о балетной музыке композитора балетмейстер Дмитрий Брянцев, осуществивший постановку его «Гусарской баллады»: «Музыка Хренникова очень мелодична, танцевальна. Работать с таким материалом приятно, легко ставить его. Сколько раз ловили мы себя на том, что сама музыка подсказывает решение многих хореографических кусков...»

Недавно в зале Московской консерватории состоялся авторский вечер Тихона Хренникова. Среди его участников — Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова и — открытие этого сезона — ученик 5-го класса музыкальной школы при Новосибирской консерватории Вадим Репин, который исполнил Первый скрипичный концерт маститого композитора. Премьерой вечера стал новый, Третий фортепианный концерт. На вопрос об этом концерте, горячо принятом слушателями, Хренников ответил: «Когда я сочинял концерт, мне прежде всего хотелось, чтобы в нем ощущалось жизнеутверждающее начало, хотелось, чтобы пианисту, исполняющему этот концерт, была предоставлена возможность широко раскрыть свое исполнительское искусство, показать и виртуозное мастерство».

Еще задолго до начала премьеры в Горьком композитор репетировал свой новый концерт в одной из комнат филармонии: готовился к начинавшейся буквально через день зарубежной творческой поездке. Во время небольшого перерыва мы беседуем о премьере.

— Тихон Николаевич, пожалуйста, скажите несколько слов об истории создания музыки к балету «Любовью за любовь».

— В 1975 году ко мне обратился Большой театр с просьбой, чтобы я на основе своей музыки, которую когда-то написал для спектакля «Много шума из ничего» в театре им. Евг. Вахтангова, создал балет. Вера Бокладоро вместе с режиссером Борисом Александровичем Покровским сделали либретто, а я написал музыку, используя приблизительно 30 процентов музыки к вахтанговскому спектаклю. Все остальное сочинил заново и перекомпоновал. В 1976 году балет появился на сцене Большого театра и с той поры идет успешно. Уже сменилось несколько поколений исполнителей. После этого балет был поставлен во многих городах Советского Союза, в Болгарии, Польше, Югославии.

— К Шекспиру сегодня обращаются много и часто. Почему? Чем он притягивает композиторов, балетмейстеров?

— Все великие произведения современны, потому что в них значительные мысли, настоящие человеческие чувства, страсти. Шекспир — очень человечный драматург. Если возьмем его комедии — они невероятно остроумны. «Много шума из ничего» существует в репертуаре очень многих театров.

Именно человечность, гуманность привлекают внимание сегодняшнего художника.

— Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития комедийного балета как жанра? Нужен ли такой балет, и как он воспринимается зрителями?



— Я считаю, что жанр комедийного балета необходим. Публика его воспринимает прекрасно! После балета «Любовью за любовь» я продолжил работу в области комедийного балета и написал для Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Гусарскую балладу». Хоть там есть героические и романтические моменты, все равно это комедийный балет. В дальнейшем если буду писать еще, то постараюсь найти такой сюжет, который был бы созвучен этому жанру. Я очень люблю театр, люблю балет, люблю комедию на сцене.

— Тихон Николаевич, долгие годы Вас с нашим городом связывает интересная творческая работа.

— Я много раз выступал в Горьковской филармонии с исполнением своих концертов. Но особенно я благодарен Горьковскому театру оперы и балета. В свое время здесь шли оперы «В бурю» (это был очень хороший спектакль!) и «Мать», поставленная одновременно с премьерами в Большом и им. Кирова театрах. Спектакль на горьковской сцене был настолько естественным и правдивым, что стал для меня самым выразительным из всех постановок этой оперы.

А теперь вот горьковский театр неплохо поставил «Любовью за любовь». Может быть, «Гусарская баллада» заинтересует театр? Посмотрим...

Очень часто о музыке Хренникова хочется сказать его же словами, которыми он определил однажды творчество одного из оперных певцов, — простота и сердечность. Эти краски — главные и в палитре самого композитора, также, как оптимизм, следование традициям русской музыкальной культуры.

С. ЧУЯНОВ.  
Фото Ю. ИВАНОВА.