

10 ИЮНЯ 1983 г.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

По-разному складываются судьбы композиторов. Одни начинают творческий путь как бы «с ощущением», робко. Но с годами мастерство их крепнет, закаляется, мысль становится значительнее, глубже. И тогда начинается верный и неуклонный подъем к вершинам искусства. Бывает и наоборот. Ярко вспыхнув на заре молодости, тот или иной талант затем тускнеет, а то и вовсе исчезает с горизонта.

Но есть и такие случаи, когда композитор, звонко и ярко заявив о себе первыми же произведениями, и в дальнейшем непрерывно развивает свой талант. Именно подобным художником мне представляется Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Тихон Николаевич Хренников.

Совсем недавно состоялись две знаменательные премьеры. Впервые прозвучал в исполнении автора Третий фортепианный концерт, а Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко показал свой новый спектакль — комическую оперу Хренникова «Доротея» (по шеридановской «Дуэнье»).

Талант Хренникова — талант жизнеутверждающий. Его музыке чужды мрачные настроения, безысходный трагизм, неуравновешенность, нервозная

взвинченность. Ей в первую очередь свойственны светлые, радостные тона, доходчивость и доступность в лучшем смысле этих понятий.

Конечно, в произведениях композитора есть и страницы, исполненные подлинного драматизма, высокого пафоса, гражданского мужества и юмора (вспомним такие сочинения, как оперы «В бурю», «Мать», Вторая симфония, написанная в годы Великой Отечественной войны). Есть и проникновеннейшая лирика, идущая от сердца человека, любящего людей. А уж о чувстве юмора я и не говорю. Тем, кто «захандрил», необходимо как можно скорее пойти на «Доротею» Хренникова. Это счастливая возможность получить огромный «заряд» душевных сил, истинного удовольствия и радости впрок, на многие дни вперед.

Музыка Хренникова в любой аудитории находит благодарных и заинтересованных слушателей. Она сразу становится близкой, понятной и какой-то своей, как будто бы «запограммированной» в сознании человека с его рождением. Это — качество чрезвычайно редкое и потому необычайно ценное. Мало кому из композиторов удавалось так

быстро и прочно завоевывать сердца. Возникает вопрос: а нет ли у Хренникова стремление угодить аудитории, понравиться ей во что бы то ни стало? В том-то и дело, что этого у него нет и не было никогда. С самого начала творческого пути и до сегодняшнего дня композитор говорит со слушателем на своем оригинальном, только одному ему присущем музыкальном языке. Говорит просто, задушевно, серьезно и глубоко.

Когда-то Рахманинов сказал в одном из своих многочисленных интервью: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — главная жизненная цель композитора. Если он не способен создавать мелодии, имеющие право на длительное существование, то у него нет шансов на успешное овладение композиторским мастерством». Эти замечательные слова имеют прямое отношение к творчеству Хренникова. В каком бы жанре ни писал композитор, везде и во всем он прежде всего мелодист. Его симфонии и концерты, оперы и балеты всегда «поются», поются так же естественно и легко, как и его песни, давно вошедшие в нашу жизнь.

Творчество Хренникова по-

настоящему современному. «Душа нашего творчества, главное ее содержание — современность, советский человек — строитель коммунизма, его многогранный внутренний мир» — вот творческое кредо композитора. Ему он постоянно верен. В его лучших сочинениях с большой художественной силой запечатлен образ нашего современника, правдиво и глубоко переданы характерные черты его душевного строя. Ведь понятие «современность» в музыке объединяет сегодня явления чрезвычайно разнообразные и, казалось бы, исключающие друг друга... Но в том-то все и дело, что подлинно современное всегда отражает истинный и правдивый облик народа, его духовную сущность и не может быть подвержено быстропреходящей моде, в каких бы заманчивых формах она ни проявлялась.

В этой связи творчество Хренникова представляется мне одним из «опорных» оснований, на которых зиждется величественное «здание» современной советской музыки. Естественно, что «фундамент» этого здания является русская музыкальная классика. Ее непреходящие традиции успешно продолжают и

развивают в своем творчестве Тихон Николаевич Хренников, принявший эстафету, переданную Римским-Корсаковым через Н. Мясковского и В. Шебалина (учителя Т. Хренникова). В свою очередь профессор Московской консерватории Хренников передает эту эстафету дальше, своим многочисленным ученикам. Так наглядно прослеживаются нити неразрывного и постоянного творческого развития великих педагогических принципов школы Римского-Корсакова. Сам композитор считает, что два художника особенно близки ему по своему музыкальному миросозерцанию: Чайковский и Прокофьев.

Популярность творчества Хренникова, завоеванная им еще в студенческие годы (когда его Первая симфония «обошла» буквально весь мир), в наше время достигла своего апогея. Этому способствует и тот факт, что сам композитор постоянно выступает с исполнением своих сочинений. Являясь блестящим пианистом, он прекрасно интерпретирует свою музыку. Причем это касается не только сольных партий трех фортепианных концертов, но также камерной и вокальной музыки, когда автор выступает в ансамбле с



авторитет пришел к Хренникову не с должностью. Он завоеван делами и взаимоотношениями с людьми. Недаром композитор является депутатом Верховного Совета СССР многих созывов. Люди доверяют ему, ибо ни одна просьба не осталась нерассмотренной, ни один человек не ушел от него с «тяжелым» сердцем. Он всем старается помочь.

Велики обязанности, возложенные на Хренникова и связанные с его участием в различных комитетах, обществах дружбы, жюри фестивалей, конкурсов... Но в этом «кипении» жизни и черпает композитор новые силы для своего яркого творчества, которое приносит всем нам столько радости.

Евгений СВЕТЛАНов.
Народный артист СССР.