

Кад.-Башк. правда, 1983, 10 июня

ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Т. Н. ХРЕННИКОВА

С именем Тихона Николаевича Хренникова связано много блестящих страниц советской музыки. Он оказал большое влияние на развитие многонациональной музыки нашей Родины. Нет, пожалуй, ни одного вида музыкального жанра, в котором бы не проявился высокий талант большого мастера.

Тихон Николаевич Хренников пришел в советскую музыку в период ее активного становления, в начале тридцатых годов. Будучи студентом последних курсов консерватории, в 1933 году композитор пишет свой Первый фортепианный концерт с оркестром, а спустя два года выносит на суд слушателей Первую симфонию. Вслед за этими сочинениями появляются прекрасные песни о геройских днях первой пятилетки.

Немного позже композитор пишет искрающуюся, жизнерадостную музыку к пьесе великого английского драматурга В. Шекспира «Много шума из ничего». А спустя три года на сцене Московского музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко ставится одна из лучших советских опер «В Бурю», посвященная бурным двадцатым годам. Композитору тогда было всего двадцать шесть лет. Постановку этой оперы осуществил один из великих реформаторов театра Б. И. Немирович-Данченко, который высоко оценил талант молодого композитора.

Общение с выдающимся режиссером многое дало композитору.

В 1950 году из-под пера Т. Н. Хренникова выходит еще одна прекрасная опера «Бездонный зять» по пьесе известного русского драматурга Д. Аврелиева. Эта опера была создана композитором по рекомендации и совету В. И. Немировича-Данченко. В том же году ее поставили в Москве, в Музикальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Большим событием в советской оперной драматургии было появление в 1957 году оперы Т. Н. Хренникова по роману М. Горького «Мать», посвященной первым годам русской революции. К этому времени Тихон Николаевич уже был большим мастером этого жанра.

Для лучших оперных страниц Т. Н. Хренникова характерны эмоциональность, искренность и душевная откровенность. В его оперных партитурах музыкальный язык прост, демократичен и тесно связан с народной музыкой. Музыка в его операх отличается богатством вокальной мелодики.

Композитор обращается и к балетному искусству. Он создает жизнерадостный по музыке балет «Гусарская баллада» и «Любовью за любовь», которые с большим успехом идут на многих сценах Советского Союза и за рубежом.

С радостью и восхищением

встретили зрители веселые оперетты композитора «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь».

Композитором также создана детская опера «Мальчик-великан».

Трудно представить советскую киномузыку без произведений Т. Н. Хренникова. С каким восторгом принимали зрители музыку и песни из популярных кинофильмов «Свинярка и пастух» в 1941 году, «В шесть часов вечера после войны» в 1944 году, «Донецкие шахтеры» в 1950 году.

Незаурядный талант Т. Н. Хренникова проявился и в инструментальной музыке. Многие виднейшие солисты-инструменталисты с большой охотой обращаются к сочинениям композитора, к его фортепианным и скрипичным концертам для оркестра.

Для творчества Т. Н. Хренникова очень важным является то, что оно всегда созвучно с временем. Композитор подходит к теме, к ее идеиному художественному содержанию с большой требовательностью. Он внимательно прислушивается к пульсу времени, его заботам.

Т. Н. Хренников — не только крупный композитор, он также видный пианист-исполнитель своих сочинений.

Заслуги Т. Н. Хренникова по достоинству оценены народом и партией. Ему присуждались Ленинская и четыре Государственные премии СССР, он — лауреат Госу-



дарственной премии РСФСР имени Глинки. Композитору присвоены высокие звания Героя Социалистического Труда и народного артиста СССР. Он — депутат Верховного Совета СССР с шестого созыва по настоящее время. Т. Н. Хренников был делегатом шести партийных съездов.

Тихон Николаевич Хренников тридцать пять лет является бессменным первым секретарем Союза композиторов СССР. Он многое делает для поднятия музыкальной культуры в союзных и автономных республиках. Композитор принимал самое деятельное участие в организации Союза композиторов Кабардино-Балкарии и

внимательно следит за его деятельностью.

Композитор — коммунист, большой мастер советского и мирового музыкального искусства. Тихон Николаевич Хренников принимает самое активное участие в сохранении мира во всем мире, будучи членом Всемирного Совета Мира и Советского Комитета защиты мира. Он — народный художник-патриот, вдохновенный певец нашего великого времени.

Х. ХАВПАЧЕВ,
музыкoved, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: Т. Н. Хренников.

Фотохроника ТАСС.