

# СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ МУЗЫКАНТА

Творческое объединение «Экран» со дня своего основания укрепляет связи с музыкой, сделав многое для того, чтобы привлечь в ряды поклонников ее серьезных жанров широкие слои зрителей.

Думаю, что на этом нелегком пути, который, однако, не раз приводил к достижениям, получившим международное признание, не останется обойденным вниманием новый документальный фильм «Тихон Хренников».

Не простое это дело создать для «домашнего» экрана творческий портрет большого художника, тем более когда речь идет о таком человеке и музыканте, чьи интересы никогда не замыкались в кругу чисто композиторских проблем. С молодых лет они включали в себя и исполнительскую деятельность, и общественную работу, масштаб которой с годами возрос необыкновенно (позднее к этим заботам прибавилась и педагогика). Да и в самом композиторском деле Тихона Николаевича привлекало разнообразие работы практически во всех жанрах.

Все это ставило перед авторами фильма — сценаристом М. Капустиным, режиссером И. Шароевым — сложную задачу: надо было показать и раскрыть значение деятельности мастера для отечественной культуры. Причем, здесь нельзя было чем-то пренебречь,

что-то опустить, не нарушив тем самым правды образа.

Практически все было важным в фильме, до некоторой степени подводившим итог большого творческого пути композитора, отмечавшего свое семидесятилетие новыми сочинениями. И они прозвучали с экрана — фрагменты Третьего фортепианного концерта, комической оперы «Доротея» вместе с произведениями, созданными почти полвека назад, — Первой симфонией и Первым фортепианным концертом, музыкой, рожденной в годы Великой Отечественной и после нее. Особо хочется отметить, что музыка в фильме звучит в первоклассном исполнении самого автора, а также ведущих оперных и симфонических коллективов, прославленных дирижеров и солистов.

Не связывая себя строгим соблюдением временной последовательности, однако бережно «листая» страницы жизни художника, авторы фильма обратились к корням его творчества, к его детству, прожитому в древнем Ельце — в городе с огромным историческим, культурным прошлым, и показали, как из домашнего музенирования рождалось дело жизни.

Об этом неспешно ведет свое повествование фильм. Авторы его, руководствуясь логикой событий, обнажают внутренние связи между отдельными фактами биографии сво-

его героя, фактами, которые порой разделяют десятилетия. Уникальные документы — фотографии разных лет, письма юноши к своему будущему педагогу, рабочие заметки, сделанные Т. Хренниковым, уже студентом Московской консерватории, — все это создает достоверное повествование о жизни и становлении художника. В нем звучат воспоминания самого героя, а о значении его творчества говорят известные деятели искусства — Е. Светланов, А. Эшпай, А. Пахмутова, Э. Рязанов.

Редчайшие кадры были извлечены из киноархивов: Т. Хренников исполняет вступление к опере «Мать», шедшей на сцене Большого театра СССР в постановке Н. Охлопкова (фрагмент ее также вошел в фильм). Телезрители побывали на уроках профессора Т. Хренникова в Московской консерватории, на заседании секретариата Союза композиторов СССР, которым Тихон Николаевич руководит уже 35 лет, на репетициях в концертном зале и театре.

Пожалуй, впервые документальному монографическому фильму о музыканте был придан на телевидении такой размах: практически он состоит из двух полнометражных частей, показ которых стал для многих открытием самобытного мира одного из крупнейших музыкантов нашего времени.

Евг. БАРАНКИН.