

Дагестанская правда, 1953, 7 лет.

Т. Н. Хренников:

И ВЫСШИЙ ДОЛГ, И ЧЕСТЬ

В одной из многочисленных статей, появившихся в канун 70-летнего юбилея Тихона Николаевича Хренникова, отмечалось, что он является собой с особой полнотой тип нового художника, рожденного советской действительностью, у которого творческая и общественная деятельность теснейшим образом взаимосвязаны, обогащают друг друга. Действительно, тридцать пять лет Т. Н. Хренников руководит Союзом композиторов нашей страны, является кандидатом в члены Центрального Комитета КПСС, нашим депутатом в Верховном Совете СССР, президентом Ассоциации музыкальных деятелей Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, заместителем председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, возглавляет многие художественные советы, ведет большой класс композиций в Московской консерватории. Как писал композитор Юрий Александрович Шапорин о Т. Н. Хренникове: «Под перо невольно направливается слово, которым хочется определить главную черту композитора, пользующегося такой любовью народа. Это слово — щедрость! Щедрость таланта, души, человеческого и художественного обаяния...» При всем этом творчество его необычайно «плодотворно»: ведь лишь за последнее время появилось столько новых сочинений.

Во время пребывания в республике наш корреспондент встретился с Тихоном Николаевичем Хренниковым и взял у него интервью.

— Тихон Николаевич, как Вы определяете композитора, деятеля музыки, искусства в общем строю в наше время?

Основой всего должна быть работа, стремление своим трудом внести ленту в обогащение Родины. Это и высший долг, и честь каждого художника. Мы живем в сложное время, когда империалисты стремятся наращивать свою военную мощь, подвести мир на грань катастрофы. Ведь именно катастрофой для человечества может обернуться то безрассудство, которое проявляется в разжигании военного психоза нынешняя американская администрация Рейгана. И искусство может и должно сделать в деле укрепления мира очень многое — оно ведь обладает особым даром воздействия на умы и сердца людей.

Мне довелось принять участие в работе юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. И особое значение для нас имеет этот партийный форум, который был посвящен вопросам

сам идеологической работы. Он вновь продемонстрировал, какую важную роль уделяет Коммунистическая партия вопросам идеологии. На Пленуме со всей остротой был поставлен вопрос о том, что революционное преобразование общества неизбежно влечет за собой и изменения самого человека. Вот где и должна проявиться особая роль деятелей искусства в решении этих задач.

Рожденная самой жизнью, наша музыка способна оказать и оказывает непосредственное воздействие на жизнь народа, на дела и мысли людей. Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идеально-политический, нравственный облик личности — так формулирует партия главные задачи советского художника. А отсюда — требование его четкой гражданской позиции партийного подхода к явлениям жизни. Это основные критерии художественного творчества, которые должны служить нам ориентиром. К сожалению, редко рождаются талантливые сочинения, посвященные сегодняшней жизни города и села со всеми ее сложными социально-экономическими и этическими проблемами. Появляются многие сочинения, написанные умозрительно, по холодному расчету и с холодным сердцем. Мы многое ждем от нашей молодежи.

— Тихон Николаевич, как оцениваете Вы состояние дагестанской музыки?

— Я рад отметить, что отряд дагестанских композиторов является одним из талантливых. Здесь важно, что в данной организации хорошо сочетаются представители разных поколений. Наравне с сочинениями Наби Дагирова и Сейфулы Керимова мы видим творчество представителей среднего поколения — Мурала Кафлаева, Ширвани Чалаева, Магомеда Касумова, Казбека Шамасова. И вот уже растет одаренная молодежь, среди них выделяю Аиду Джрафорову, которая училась в моем классе в Московской консерватории, сейчас занимается педагогической деятельностью в Махачкале. На днях в Борьком состоится большой наш пленум, посвященный молодым, и там в числе других будут исполняться произведения молодых дагестанцев. Каждый из авторов вашей республики вносит свой вклад в общую сокровищницу сообразно своим возможностям. Хорошо, что композиторы Дагестана обращаются к самым разным жанрам.

Что касается задач, то я о них говорил выше. И все они в полной мере относятся к музыкантам. Страны гор. Долж-

жен подчеркнуть, что следует всячески усиливать пропагандистскую популяризаторскую деятельность. В этой связи не могу не сказать о том, что первый секретарь Дагестанского обкома партии Магомед Юсупович Юсупов, другие партийные и советские руководители республики проявляют большую заботу и интересованность в развитии культуры. Мне довелось побывать в строящемся новом театре в Махачкале. Это подлинный дворец искусств — прекрасный и внутри, и снаружи, где имеются все условия для полноценного, плодотворного воздействия силой искусства на умы и сердца сограждан. И дагестанским деятелям культуры и искусства следует активной деятельностью ответить на столь яркое проявление заботы партии и правительства.

Я часто приезжаю в Дагестан и должен отметить, что каждый раз восхищаюсь разительными переменами к лучшему. Вот и на этот раз было приятно услышать о планах создания в новом театре полноценного симфонического оркестра и музыкальной труппы, которой по силам будет осуществлять оперные, балетные, опереточные спектакли. Был на заводе сепараторов и видел, как расширяется это предприятие, совершенствует свою продукцию, рядом вырос еще один крупный завод. Это все — труд, дела людей, наших современников, которые достойны быть отраженными в музыкальных сочинениях. Здесь широкое поле деятельности для композиторов.

— Мы все хорошо помним, что Вы, Тихон Николаевич, «окунулись» в атмосферу Дагестана еще в довоенное время, когда писали музыку к кинофильму «Свинярка и пастух»...

— Да, мне тогда впервые пришлось встретиться с Дагестаном и с характерами дагестанцев. Если помните, там был такой горец-пастух Мусаиб, его чудесно сыграл Владимир Зельдин, он поет свои песни, песня звучит и из уст старого чабана. Какое богаство мелодий я узнал, как поразило меня многообразие музыкального фольклора народов Дагестана, как привлекли музыкальные цельные характеристики горцев. Более глубокое проникновение в жизнь, дела Дагестана, с которым теперь так тесно связан, несомненно, выявится в музыкальном материале, в моих будущих сочинениях.

— Будем с нетерпением ждать их. Разрешите пожелать Вам крепкого здоровья, новых радостных творческих успехов.

Вел интервью Э. ФИШ.