

Т. Н. Хренников:

И ВЫСШИЙ ДОЛГ, И ЧЕСТЬ

В одной из многочисленных статей, появившихся в канун 70-летнего юбилея Тихона Николаевича Хренникова, отмечалось, что он являет собой с особой полнотой тип нового художника, рожденного советской действительностью, у которого творческая и общественная деятельность теснейшим образом взаимосвязаны, обогащают друг друга. Действительно, тридцать пять лет Т. Н. Хренников руководит Союзом композиторов нашей страны, является кандидатом в члены Центрального Комитета КПСС, нашим депутатом в Верховном Совете СССР, президентом Ассоциации музыкальных деятелей Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, заместителем председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, возглавляет многие художественные советы, ведет большой класс композиции в Московской консерватории. Как писал композитор Юрий Александрович Шапорин о Т. Н. Хренникове: «Под перо незлобно направляется слово, которым хочется определить главную черту композитора, пользующегося такой любовью народа. Это слово — щедрость! Щедрость таланта, души, человеческого и художественного обаяния...» При всем этом творчество его необычайно «плодовито»: ведь лишь за последнее время появилось столько новых сочинений.

Во время пребывания в республике наш корреспондент встретился с Тихоном Николаевичем Хренниковым и взял у него интервью.

— Тихон Николаевич, как Вы определяете композитора, деятеля музыки, искусств в общем строю в наше время?

Основой всего должна быть работа, стремление своим трудом внести лепту в обогащение Родины. Это и высший долг, и честь каждого художника. Мы живем в сложное время, когда империалисты стремятся наращивать свою военную мощь, подвести мир на грань катастрофы. Ведь именно катастрофой для человечества может обернуться то безрассудство, которое проявляется в разжигании военного психоза нынешняя американская администрация Рейгана. Искусство может и должно сделать в деле укрепления мира очень многое — оно ведь обладает особым даром воздействия на умы и сердца людей.

Мне довелось принять участие в работе июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. И особое значение для нас имеет этот партийный форум, который был посвящен вопро-

сам идеологической работы. Он вновь продемонстрировал, какую важную роль уделяет Коммунистическая партия вопросам идеологии. На Пленуме со всей остротой был поставлен вопрос о том, что революционное преобразование общества неизбежно влечет за собой и изменения самого человека. Вот где и должна проявиться особая роль деятелей искусства в решении этих задач.

Рожденная самой жизнью, наша музыка способна оказывать и оказывать непосредственное воздействие на жизнь народа, на дела и помыслы людей. Формировать, возвышать — духовные потребности человека, активно влиять на идейно — политический, нравственный облик личности — так формулирует партия главные задачи советского художника. А отсюда — требование его четкой гражданской позиции партийного подхода к явлениям жизни. Это основные критерии художественного творчества, которые должны служить нам ориентиром. К сожалению, редко рождаются талантливые сочинения, посвященные сегодняшней жизни города и села со всеми ее сложными социально — экономическими и этическими проблемами. Появляются многие сочинения, написанные умозрительно, по холодному расчету и с холодным сердцем. Мы многое ждем от нашей молодежи.

— Тихон Николаевич, как оцениваете Вы состояние дагестанской музыки?

— Я рад отметить, что отряд дагестанских композиторов является одним из талантливых. Здесь важно, что в данной организации хорошо сочетаются представители разных поколений. Наравне с сочинениями Наби Дагирова и Сейфулы Керимова мы видим творчество представителей среднего поколения — Мурата Кажалаева, Ширвани Чалаева, Магомеда Касумова, Казбека Шамасова. И вот уже растет одаренная молодежь, среди них выделил Аиду Джафарову, которая училась в моем классе в Московской консерватории, сейчас занимается педагогической деятельностью в Махачкале. На днях в Горьком состоится большой наш пленум, посвященный молодым, и там в числе других будут исполняться и произведения молодых дагестанцев. Каждый из авторов нашей республики вносит свой вклад в общую сокровищницу сообразно своим возможностям. Хорошо, что композиторы Дагестана обращаются к самым разным жанрам.

Что касается задач, то я о них говорил выше. И все они в полной мере относятся к музыкантам Страны гор. Дол-

жен подчеркнуть, что следует всячески усиливать пропагандистскую популяризаторскую деятельность. В этой связи не могу не сказать о том, что первый секретарь Дагестанского обкома партии Магомед Юсупов, другие партийные и советские руководители республики проявляют большую заботу и заинтересованность в развитии культуры. Мне довелось побывать в строящемся новом театре в Махачкале. Это подлинный дворец искусств — прекрасный и внутри, и снаружи, где имеются все условия для полноценного, плодотворного воздействия силой искусства на умы и сердца сограждан. И дагестанским деятелям культуры и искусства следует активной деятельностью ответить на столь яркое проявление заботы партии и правительства.

Я часто приезжаю в Дагестан и должен отметить, что каждый раз восхищаюсь разительными переменами к лучшему. Вот и на этот раз было приятно услышать о планах создания в новом театре полноценного симфонического оркестра и музыкальной труппы, которой по силам будет осуществление оперных, балетных, опереточных спектаклей. Был на заводе сепараторов и видел, как расширяется это предприятие, совершенствует свою продукцию, рядом вырос еще один крупный завод. Это все — труд, дела людей, наших современников, которые достойны быть отраженными в музыкальных сочинениях. Здесь широкое поле деятельности для композиторов.

— Мы все хорошо помним, что Вы, Тихон Николаевич, «окунулись» в атмосферу Дагестана еще в довоенное время, когда писали музыку к кинофильму «Свинарка и пастух»...

— Да, мне тогда впервые пришлось встретиться с Дагестаном и с характерами дагестанцев. Если помните, там был такой горько-пастух Му-санб, его чудесно сыграл Владимир Зельдин, он поет свои песни, песня звучит и из уст старого чабана. Какое богатство мелодий я узнал, как поразило меня многообразие музыкального фольклора народов Дагестана, как привлекли мужественные цельные характеры горцев. Более глубокое проникновение в жизнь, дела Дагестана, с которым теперь так тесно связан, несомненно, выветится в музыкальном материале, в моих будущих сочинениях.

— Будем с нетерпением ждать их. Разрешите пожелать Вам крепкого здоровья, новых радостных творческих успехов.

Вел интервью Э. ФИШ.