

МУНИСТ

Тихон ХРЕННИКОВ:

«НАША ДРУЖБА КРЕПКА»

Для участия в торжествах, посвященных 80-летию со дня рождения Арама Хачатуриана, и своем творческом вечере в Ереван прибыл первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Т. Н. Хренников. Корреспондент Арменпресс обратился к выдающемуся советскому композитору с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Тихон Николаевич, на торжественном заседании Вы выступили с очень теплыми словами. Поделитесь, пожалуйста, Вашими впечатлениями о праздновании юбилея А. И. Хачатуриана в нашей республике.

— Торжества прошли, можно сказать, на самом высоком уровне. Трудящиеся с чувством признательности, безграничной любви к творчеству Хачатуриана участвовали в организованных мероприятиях. Я присутствовал на открытии замечательного Дома-музея, где увековечена светлая память об Араме Ильиче. Учреждение премии имени великого композитора, присвоение его имени лучшему концертному залу столицы Советской Армении — сами по себе свидетельства большого авторитета, которым пользуется Арам Хачатуриан среди соотечественников.

Юбилейный торжественный вечер, посвященный величайшему композитору XX века, прошел под знаком дружбы и сближения музыкальных культур нашей страны. Высокий художественный уровень двух концертов, приуроченных к 80-летию со дня рождения Арама Хачатуриана, еще раз подтвердил обаяние его жизнеутверждающего творчества, чарующую мелодичность, огненный темперамент его музыки. Во время торжеств, вылившихся в праздник музыки всех братских республик, композиторы и музыканты, прибывшие из разных концов нашей страны, воздали дань глубокого признания Араму Ильичу.

— Тихон Николаевич, в Советской Армении Вы пользуетесь любовью и уважением. Композиторы и музыканты, общественность республики высоко ценят Ваши произведения, а также усилия, которые Вы как руководитель Союза композиторов СССР прилагаете к развитию советской армянской музыкальной культуры, пропаганде и популяризации ее дости-

жений. Что Вы можете сказать о сегодняшних русско-армянских культурных связях?

— Братство русского и армянского народов, дружба деятелей их культур давно уже переросли обычные рамки, стали в наши дни выражением своеобразного творческого единства. Зеленою ветвью большого дерева дружбы стала связь русских и армянских композиторов, сильная, в первую очередь уже тем, что, как известно, композиторы Армении являются одним из передовых отрядов советской композиторской школы. Все хорошее, что создают композиторы Советской Армении, — а достижения их внушительны, — сразу же становится достоянием музыкальной культуры других советских народов, обогащает золотой фонд советской музыки. Я не хочу называть имена, так как представители всех поколений армянских композиторов активно участвуют в подъеме нашей музыкальной культуры, способствуя еще большему укреплению наших творческих связей.

— 26 января в Большом концертном зале имени Арама Хачатуриана состоится Ваш творческий вечер. Считая это одним из свидетельств русско-армянских музыкальных связей, просим Вас сказать несколько слов о Ваших встречах с армянскими слушателями.

— По долгу службы мне приходилось часто бывать в Ереване, но всегда дела мешали мне встречаться с ереванскими слушателями в качестве композитора и исполнителя. Достаточно сказать, что последняя встреча состоялась в 1965 году во время декады русской музыки. Хотя и с большим опозданием, но все же сегодня я предстану перед ереванцами в Большом концертном зале имени Арама Хачатуриана как композитор, и как пианист. Прежде всего я хочу выразить сердечную благодарность моим многочисленным армянским друзьям, которые участвовали в организации авторского концерта. Исполненные произведения я написал за период после предыдущей встречи. Так, Третья симфония создана в 1974 году, Второй скрипичный концерт — в 1975-м. Третий фортепианный концерт — всего два года назад, и лишь в прошлом году я его сыграл.

Кроме того прозвучит так-

же мой виолончельный концерт — единственный, включенный в программу из произведений, созданных ранее. «Гусарская баллада», фрагменты которой прозвучат на концерте, начала сценическую биографию в 1978 году.

— Расскажите, пожалуйста, о музыкантах, которые исполнят Ваши произведения.

— Сольную партию фортепианного концерта исполнит сам, скрипичный концерт — известный музыкант, лауреат международного конкурса Григорий Жислин. Виолончельный концерт исполнит талантливый армянский музыкант, лауреат международного конкурса Ваграм Сараджян, который уже играл его в Москве, Праге и других городах. Он большой виртуоз. В мае нынешнего года в Москве состоится международный фестиваль с участием известных музыкантов разных стран мира, на котором Ваграм Сараджян выступит с исполнением виолончельного концерта Карена Хачатуриана.

Государственный симфонический оркестр Армении — интересный, спланированный коллектив, я рад выступить вместе с ним. Его руководитель Валерий Гергиев — один из молодых, талантливых советских дирижеров, он управлял оркестром на спектакле моей «Гусарской баллады» в театре имени Кирова. Мне приятно вспомнить, что на Международном конкурсе имени Герберта фон Кааяна я присутствовал на выступлении Гергиева, которое принесло ему премию. Тогда я был членом жюри конкурса.

— Тихон Николаевич, Государственный академический театр оперы и балета имени Александра Спендиарова намерен осуществить постановку Вашей «Гусарской баллады». Что Вы скажете об этом?

— Мне остается лишь приветствовать это и выразить благодарность ереванскому театру. Я готов всячески содействовать осуществлению этого замысла на ереванской сцене.

В заключение нашей беседы я сердечно приветствую любителей музыки, всех трудящихся Советской Армении, желаю им новых трудовых успехов во славу нашей социалистической Родины.

Интервью вел корр. Арменпресс В. САНТРЯН.