

# УТВЕРЖДАЯ СВЕТ И ДОБРО

Открытие Большого концертного зала им. А. И. Хачатуряна началось с праздника — торжествами в честь патриарха армянской советской музыки Арама Хачатуряна.

Праздничная атмосфера сохранилась и два дня спустя, во время творческого вечера народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова, композитора, чья музыка хорошо известна во всех уголках нашей республики. Тем не менее авторский концерт Т. Хренникова дал возможность обществу армянской столицы познакомиться с произведениями разных жанров, созданными им, в основном за последние годы.

Музыка Тихона Хренникова давно утвердила себя как искусство открыто демократической направленности, его слушательская доступность обусловлена как постоянной опорой на песенно-танцевальную и бытовую культуру, так и связью с традициями русской классики XX века. Однако композиторская индивидуальность Хренникова примечательна удивительной сохранностью эстетических идеалов, связанных с восприятием лишь положительных человеческих эмоций, с образами добра и красоты, света и жизни. Гуманистическая по своему звучанию музыка Тихона Хренникова обладает еще одним качеством, обеспечившим автору заслуженную популярность, — она естественна, искрення. Автор ве-

рен собственной манере высказывания, своей музыкальной речи и вероятно не случайно, что даже исполнительская интонация (он выступил солистом в Третьем фортепианном концерте) совпала у него с характерной формой композиторского мышления.

Авторский концерт Тихона Хренникова в Ереване объединил в программе три инструментальных концерта (кроме указанного фортепианного, это Второй скрипичный и, написанный двадцать лет назад, виолончельный), Третью симфонию и фрагменты из балета «Гусарская баллада». Эти сочинения определили общую музыкальную атмосферу вечера — пафос утверждения, ликования жизни. Показательно, что в жанровом отношении преобладают концертное начало, несущее с собой оркестровый блеск и виртуозность, диалог-соревнование и театральную эффектность. Именно концертное начало в наше время вобрало в себя способность сохранения классических структур и вместе с тем, в зависимости от авторского замысла, всевозможного их моделирования.

Симфония привлекла внимание элементами концертности: игрой инструментальных групп в первой, названной автором фугой, части, идеи которой нашли продолжение в финале.

Особо хотелось отметить лирические страницы произведений Хренникова. Лиризмом проникнута у него и му-

зыка активно-энергичного плана, в которой открыто (как марш в финале виолончельного концерта или вальс — в финале симфонии) либо завуалированно (например, ритмоформула полонеза в финале скрипичного концерта) присутствуют жанровые признаки. Стремясь в таких случаях к их переосмыслению, варьируя материал, композитор вскрывает новые содержательные пласты музыки.

Еще большая смысловая трансформация достигается в лирических, средних частях концертов Хренникова, как и в Адажио из балета «Гусарская баллада». Так, кантилена второй части виолончельного концерта с ее лирической проекцией на все голоса оркестра строилась по принципу драматического нагнетания и спада, или доверительность безыскусной лирической интонации в фортепианном концерте, повествующей о чем-то пережитом, сокровенном. Или напряженная экспрессия впечатляющей средней части скрипичного концерта. Именно в лирических частях отчетливо проявляется одна из черт оркестровки Хренникова: экономность, включение новых тембровых сочетаний лишь в кульминационных зонах, кристаллизующих музыкальное развитие в целостную и завершенную форму.

Произведения, исполненные на творческом вечере Т. Н. Хренникова, нашли талантливых интерпретаторов в

лице лауреатов международных конкурсов — виолончелиста Ваграма Сараджяна, скрипача Григория Жислина и дирижера Валерия Гергиева. Каждый из них — музыкант активной творческой воли, властно воздействующий на исполняемую музыку. Артистическая раскрепощенность, темпераментный натиск и особая импульсивность игры В. Сараджяна придали виолончельному концерту торжественную неподятность. Иные исполнительские ресурсы у Г. Жислина, большого мастера скрипичного искусства. Покорили постоянная наполненность звучания его инструмента, блестящая виртуозность, поэтичность музицирования.

Большой успех творческого вечера Тихона Хренникова, был обусловлен достойным выступлением Государственного симфонического оркестра Армении под художественным руководством В. Гергиева. Дирижерский фанатизм этого музыканта, проявившийся и в кропотливой работе над текстом и в полной исполнительской отдаче и вдохновении, возымел свое действие. Сам же Гергиев вновь подтвердил свою репутацию разносторонне одаренного дирижера, мыслящего ярко, глубоко прочувствованно, масштабно и всегда в стилевом отношении выдержанно. Авторский концерт Тихона Николаевича Хренникова стал свидетельством интернационального содружества музыкантов нашей страны, утверждающих своим искусством гуманизм советской музыки.

**С. САРКИСЯН,**

кандидат искусствоведения.

ФЕВР. 88

1. БОБОВ