



Выступает профессор Т. Н. Хренников.

Фото В. ВАЛИЕВА.

● АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

## ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК СЛУШАТЕЛЕЙ

В Большом зале Московской консерватории состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, народного артиста СССР профессора Тихона Николаевича Хренникова.

Вечер открыла заслуженный деятель искусств РСФСР Р. В. Глазер. В своем ярком, пронизанном ораторским пафосом вступительном слове она рассказала об основных этапах творческой биографии композитора, чей дебют в Большом зале состоялся 50 лет назад. Тогда исполнялся первый концерт для фортепиано с оркестром. Неослабный интерес к творчеству Хренникова объясняется тем, сказала Р. В. Глазер, что «сейчас во всем мире происходит поворот к демократизму, мелодизму, к общению со слушателями через музыку», и творчество юбиляра воплощает в себе эту гуманистическую тенденцию.

В программе вечера были исполнены произведения, созданные в разные периоды творчества Т. Н. Хренникова: Первая симфония (дипломная работа выпускника Московской консерватории), Концерт для скрипки с оркестром № 2, Концерт для фортепиано с оркестром № 3 и

фрагменты из музыки к балету «Гусарская баллада» (произведение 80-х годов).

Партию солиста в фортепианном концерте исполнил сам автор — представитель пианистической школы Г. Нейгауза. Это произведение, премьера которого состоялась в прошлом году, сконцентрировало в себе все основные черты творческого метода композитора, драматургическим стержнем которого является лирическая образность. Проследим интонационную фабулу концерта. Становление основной интонации начинается в большом медленном вступлении к I части. Основу тематизма составляет восходящий ход на терцию и чередование мажорной и минорной краски. На том же материале построена и кульминация первой части.

Вторая часть, являющаяся центральной не только по местоположению, но и драматургическому значению, открывается оркестровым вступлением, где постепенно формируется тема. Когда наконец вступает солист, то начинает его партию уже знакомая слушателю восходящая терция. Эта часть однотемна, в кульминации тема звучит умеди. В коде использован минорно-мажорный вариант. Так, перебрасываются ладо-интонационные арки-порталы к вступлению к кульминации первой части.

На музыку финала оказало влияние балетное творчество Т. Н. Хренникова (к жанру балета композитор обратился лишь в последнее десятилетие). Но кода финала (и всей симфонии), представляет собой реминисценцию минорно-мажорного варианта темы II части. Так замыкается основная драматургическая линия концерта, по отношению к которой энергично-тактатные и скерцозные разделы выполняют функцию эпизодов. Не меняют этого соотношения и бурные заключительные пассажи, связанные с иной характерной чертой творчества композитора — театральностью его инструментальных произведений.

Программа концерта позволила наглядно увидеть, что описанный выше тип драматургии складывался уже в Первой симфонии Т. Н. Хренникова. Исполнение этой симфонии (настоящего концерта для оркестра) было серьезным испытанием для симфонического оркестра Московской консерватории — ведь мы знаем это произведение в исполнении лучших советских и зарубежных коллективов.

Но музыка, написанная молодым композитором, оказалась созвучной чувствам молодых музыкантов. Исполнение отличалось слаженностью, ясностью, вдохновенностью. Бессспорно, усилия педагогов и студентов оркестрового факультета не пропали даром. На высоком профессиональном уровне оркестр участвовал в содружестве с такими солистами, как сам автор и лауреат международного конкурса им. Паганини (I премия) Илья Калер.

Большой интерес у слушателей вызвало искусство молодого дирижера, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов Игоря Головчина. Его отличают артистизм, тональное чувство формы, великолепное владение техникой. Дирижер умеет передать оркестру свое ощущение произведения, объединить коллектив в едином порыве. Возможно, взыскательные слушатели отметят увлеченность внешними эффектами. Но этот недостаток — обратная сторона достоинств, свойственных только молодости. Бессспорно одно — Игорь Головчин имеет большой творческий потенциал, еще не раскрытым до конца.

Этот вечер нашел горячий отклик в сердцах слушателей. Вторую часть фортепианного концерта пришлось повторить на «бис». Это было высокой оценкой творчества и автора, и исполнителей.

**Б. ИОФИС,**  
студент 4-го курса теоретико-композиторского факультета.

С большим успехом программа этого концерта с участием Тихона Николаевича Хренникова и студенческого оркестра Московской консерватории была исполнена в Иваново. Город первых Советов и коллектив Московской консерватории связывает давнее содружество.