

Сов. культура. 1984. 15 ч.н.

«Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами»—

ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ СЕГОДНЯ В МОСКОВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Для творчества, как и для жизни на земле, нужен мир. Благородный девиз Международного музыкального фестиваля объединяет высокие понятия — «мир» и «искусство». В течение десяти дней в лучших концертных залах столицы будет звучать музыка XX века, музыка нашей эпохи.

Музыкальное искусство обладает редчайшей силой воздействия на умы и сердца людей. Оно приносит людям радость, пробуждает в них чувство прекрасного, вдохновляет на большие свершения. Велика ответственность деятелей музыкального искусства. Они должны создавать произведения, правдиво рассказывающие о нашем времени, звать на борьбу со злом и угнетением, утверждать светлые идеалы мира и справедливости. Развитие музыкального искусства в наши дни происходит в условиях сложной идеологической борьбы. Порой даже талантливые мастера попадают в тупики модернистских течений, оказываются в ловушках авангардистских «новаций». В подобных «новаках» музыка теряет свою благородную миссию вместо того, чтобы отражать духовный мир человека, способствовать в борьбе за светлые идеалы правды и красоты, становиться средством для бесплодных экспериментов. Как важно сегодня для композитора найти верные ориентиры в творчестве!

Девиз нашего фестиваля собрал в Москве выдающихся композиторов, музыкальных деятелей со всех концов планеты. Этот девиз особенно актуален в наши дни — дни, полные тревоги за судьбы человечества, дни, когда силы империализма грозят самому существованию мировой цивилизации. Однако мы верим в силу разума иобра, в силу искусства, способного объединять людей во имя жизни и красоты.

Символично, что именно наша страна стала инициатором проведения грандиозного музыкального форума. Огромен размах нашего культурного строительства, развития передового социалистического искусства, которое отмечено достижениями, заслужившими признание во всем мире. Столь высокий авторитет советской музыке принесли верность мастеров искусства нашей страны передовым идеалам эпохи, неразрывная связь их творчества с жизнью народа.

Второй Московский международный фестиваль — это масштабный показ творчества прогрессивных художников, обращающихся в своих произведениях к актуальным темам современной жизни. Гуманизм значится на знамени фестиваля. Гумани-

стическая одухотворенность, идеальная устремленность — вот критерии истинной ценности творчества. Это особенно важно сейчас, когда в мире идет ожесточенная борьба за умы и сердца людей. Как важны в сложившейся ситуации идеальная убежденность, умение предельно отчетливо понимать истинные цели художественного творчества, создавать произведения, нужные людям, произведения, достойно продолжающие традиции.

Все прогрессивное, подлинно талантливое, пронизанное идеалами добра, красоты, накопленное музыкальным искусством XX столетия, новое, что рождается сегодня, находит поддержку в программах московского праздника современной музыки.

Наш фестиваль еще молод. Впервые праздник состоялся три года назад. И уже тогда он имел огромный резонанс во всем мире. Известные музыкальные деятели, наши гости неоднократно высказывали пожелания сделать Московский фестиваль традиционным. По просьбе Союза композиторов СССР принято решение о регулярном проведении Международного музыкального фестиваля. И сегодня мы с гордостью говорим: он стал традиционным. Авторитет его чрезвычайно высок. Многие музыканты изъявили желание в нем участвовать. Еще за год до открывающегося сегодня праздника в оргкомитете фестиваля стали поступать заявки на участие в нем от композиторов разных стран, а вслед за ними — партитуры, клавиры, записи. Все это мы внимательно прослушивали и обсуждали. Мы не ограничивали его программы временными рамками. В них вошли и произведения, написанные несколько десятилетий назад, и совсем новые, созданные в последние годы, причем таких большинство. Ведь наша задача — развернуть масштабную panoramu современной музыки, высветить преемственность традиций, отметить появление новых.

Как и в прошлый раз, прозвучат произведения тех, чье творчество стало классикой нашего столетия, вехами большого пути музыки XX века. Это сочинения Сэмюэла Барбера, Вацлава Добиаша, Эйтора Вила Лобоса, Карла Амадеуса Хартмана, Бенджамина Бриттена, Тадеуша Берда. Значительное

место в афишах займут и сочинения композиторов, которые продолжают творить, обогащая своим искусством современную музыку. Это и Эрнст Герман Майер (ГДР), Хоакин Родриго (Испания), Александр Мойзес (Чехословакия), Эммануэль Бондевиль и Анри Дютийе (Франция), Марио Даафред, Франко Маннино, Лючано Берно (Италия), Леонард Бернстайн, Аарон Колленд, Эли Сигмейстер (США), Кшиштоф Пендерецкий (Польша), Ханс Вернер Хенце (ФРГ), Альберто Хинастера (Аргентина), Майкл Типпетт (Англия), Минис Теодоракис (Греция) и многие другие.

География фестиваля очень обширна. Прозвучит музыка представителей всех европейских социалистических стран, а также Вьетнама, Корейской Народно-Демократической Республики, Монголии, Кубы. Наряду с этим на фестивальных афишах будут представлены Австралия, Кипр, Колумбия, Филиппины, Эквадор, Тунис, Марокко, Люксембург. В Москве прозвучат произведения представителей сорока шести стран, а гостями фестиваля будут музыканты из пятидесяти восьми стран. Однинадцать концертов симфонической музыки, десять — камерной и хоровой, один концерт духовой музыки, концерт песен народов мира — таков размах фестиваля.

В рамках грандиозного форума состоятся премьеры. Впервые прозвучат «Диспут о мире» для двух смешанных хоров и оркестра Одвара С. Квама (Норвегия). Музыка памяти Л. Б. Когана для солистов, смешанного хора и оркестра Франко Маннино (Италия), Вариации для симфонического оркестра «Автопортрет» Родиона Щедрина. Многие из выбранных для исполнения на фестивале сочинений впрямую отвечают девизу нашего смотря. Это и Реквием памяти жертв фашизма португальского композитора-коммуниста Ф. Лопиш-Граса, вторая симфония «Вен тревог» Л. Бернстайна, хор «Песнь миру» И. Халиасса (Греция) и, наконец, одноактная опера японского мастера Ясуси Акутагавы «Орфей в Хиросиме» в концертном исполнении. Но и другие, непрограммные, произведения несут на себе отпечаток духа нашего времени. Без преувеличения тема мира можно назвать лейтмотивом нашего праздника.

Сто двадцать пять произ-

ведений композиторов двадцатого столетия в программах Московского фестиваля. Из них двадцать пять — сочинения советских авторов. Мы покажем нашим гостям музыку представителей разных поколений, разных республик, разных школ, стилевых направлений.

В этом году мы будем отмечать 80-летие одного из корифеев нашего искусства — Дмитрия Кабалевского. Его увертюра к опере «Кола Брюньон» откроет фестиваль. В один из вечеров прозвучит также его Второй фортепианный концерт. В программах также произведения других наших авторов — Г. Свиридова, А. Баланчивадзе, А. Штогаренко, А. Петрова, А. Эшпая, Б. Чайковского, К. Хачатуряна, Н. Сидельникова, ряда других композиторов, в числе которых и представители республик Средней Азии М. Таджиев и Т. Шахиди.

Лучшие оркестры, камерные ансамбли и солисты будут выступать в эти дни в концертных залах столицы — Большом, Новом, Малом залах консерватории. Зале имени Чайковского, Концертном зале Дома союзов. Это и Государственный симфонический оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Московской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, государственные симфонические оркестры Украинской и Латвийской ССР, камерные оркестры СССР и «Виртуозы Москвы», Литовский камерный оркестр, Ленинградский камерный оркестр, ансамбль солистов Большого театра СССР — вот далеко не полный перечень художественных коллективов. Немало артистов приедут к нам из-за рубежа. Некоторые композиторы сами примут участие в исполнении своих произведений. В эти дни за дирижерский пульт встанут Л. Берно, Ф. Маннино, К. Пендерецкий, Ф. Фелисиано. Конечно, самые необычные исполнители — Евгений Кисин и Вадим Репин. Наши юные музыканты выступят с концертом в рамках фестиваля. Я с уверенностью могу сказать, что равных им нет сейчас во всем мире.

По традиции фестиваль завершится встречей за «круглым столом», участники которой обсудят проблемы, волнующие сегодня всех честных музыкантов планеты. Хочу выразить уверенность, что второй Московский международный фестиваль даст новые импульсы для развития передового современного искусства, окажет поддержку прогрессивным музыкантам мира, поможет им в их блестящей миссии служить высоким идеалам гуманизма и мира.

Тихон Хренников,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель оргкомитета фестиваля