

Хренников
Тихон Усков.

1984

23 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. Москва

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

На письма читателей отвечает Юрий Бирюков

«Казак уходил на войну»

«Родилась я и выросла в таежном городке. Потом судьба забросила меня в Воронежскую область, где и сейчас живу. В этих местах мой муж родился. Отсюда ушел на фронт. Боевал до победного дня, был ранен. С фронта вернулся в родной городок, раскинувшийся на берегу Дона. Может быть, потому и любимая наша с ним песня — та, что начинается словами: «На вольном, на синем, на тихом Дону походная песня звучала...». Только вот авторов ее мы не знаем.

3. ЗАЛОЖНЫХ.

Семилуки Воронежской области».

Авторы писем вспоминают не только песню «Казак уходил на войну», но и полюбившийся им давний фильм военной поры, где она прозвучала впервые, — лирико-героическую кинокомедию режиссера Ивана Пырьева, снятую им по сценарию поэта и драматурга Виктора Гусева, — «В шесть часов вечера после войны».

Фильм этот был задуман еще в те дни, когда развернулась грандиозная Сталинградская битва, а снимался в 1943—1944 гг. Его главные герои — фронтовые друзья-артиллери-

сты, лейтенанты Василий Кудряшов и Павел Демидов, которых играли популярные актеры Евгений Самойлов и Иван Любешов. Под стать им была и исполнительница главной роли — воспитательница детского сада Варе Панковой — Марина Ладынина.

Картина была насыщена музыкой, стихами, песнями. Одна из них — «Казак уходил на войну» — стала определяющим музыкально-поэтическим лейтмотивом фильма. Написанная композитором Тихоном Хренниковым, она очень близка по своей стилистике к народным распевам. Под стать музыке и стихи Виктора Гусева — лиричные, теплые, задушевные.

С Виктором Михайловичем я познакомился еще до войны, — вспоминает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Тихон Николаевич Хренников, — с ним написал, кстати говоря, самую первую свою песню. Было это в 1936 году. Но особенно сдружила и сблизила нас совместная работа над пес-

нями к фильму Ивана Александровича Пырьева «Свинарка и пастух». А потом началась война. И вот новая наша общая работа — музыкальная кинокомедия «В шесть часов вечера после войны». Выхода картины поэт уже не дождался, он умер в январе 1944 года, не дожив нескольких дней до своего тридцатипятилетия. Так и не увидев он своего фильма, в котором чутко и верно угадал очертания всенародного праздника Победы...

Премьера фильма «В шесть часов вечера после войны» состоялась в середине ноября 1944 года, когда еще шли ожесточенные бои. Но всеми картина Пырьева была воспринята как своего рода художественное предвестие нашей Победы. Ведь там, на экране, война уже кончилась. Герои фильма, преодолев все невзгоды военного лихолетья, встречались, как и условились, на Москворецком мосту.

Работая над этим рассказом, я встретился с народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий М. А. Ла-

дыниной, познакомил ее с письмами читателей и своими собственными ощущениями от давней встречи с фильмом.

— Это было необыкновенное время, — сказала она. — Нам хотелось, чтобы фильм был радостным, оптимистичным, достоверным, бодрым, чтобы зритель полюбил наших героев, поверил в реальность происходящего на экране. И потому в картине немало эпизодов, в которых сняты не актеры, не массовка. Так, например, в сцене встречи Варе и Кудряшова снимались настоящие девушки-зенитчицы, которые несли боевое дежурство, охраняя небо Москвы. И бронепоезд в картине тоже настоящий. Помните сцену прощания Кудряшова и Варе на мосту? В это время по нему идут строем войны. Это тоже шагали настоящие бойцы.

Конечно, в той картине сейчас можно углядеть несовершенство и художественные погрешности. Но все это утонуло в радости самого главного события, ради которого задуман был

и снимался фильм, — нашей Победы. И потому зритель простил нам эти погрешности. Он их просто не заметил.

Той высоты искусства, на которую зритель сам ставит искусство, не всегда мы, работники искусства, достигаем. Огромное ему за это спасибо!

НАПОМИНАЕМ СЛОВА ПЕСНИ:

На вольном, на синем,
на тихом Дону
Походная песня звучала.
Казак уходил на большую войну,
Невеста его провожала.

(2 раза)
«Мне счастья, родная, в пути пожелай,

Вернись ли домой, не известно...»
Казак говорил, говорил ей: «Прощай!»

«Прощай!» — отвечала невеста, (2 раза)
Над степью зажегся

печальный рассвет,
Донская волна засверкала...
«Дарю я тебе на прощанье

кисет,
Сама я его вышивала. (2 раза)
Будь смелым, будь храбрым

в жестоком бою,
За русскую землю сражайся,
И помни про Дон, про невесту свою,

С победою к нам
возвращайся!» (2 раза).