

4 НОЯБРЯ 1984

## КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

3 стр.

### Навстречу фестивалю советской музыки

В Алма-Ате и областных центрах республики с 12 по 18 ноября будет проходить фестиваль советской музыки под девизом «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов». В эти же дни в столице Казахстана состоится пленум правления Союза композиторов СССР. Фестиваль и пленум посвящаются 40-летию Великой Победы и 30-летию освоения целины.

В концертах фестиваля прозвучат новые произведения советских композиторов, посвященные Родине, партии, трудовым подвигам советского народа.

В работе пленума правления Союза композиторов СССР и фестивале советской музыки примут участие секретари и члены правления Союза композиторов СССР во главе с выдающимся композитором Героем Социалистического Труда, народным артистом Советского Союза, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР Т. Н. Хренниковым. Среди участников фестиваля и пленума будут известные композиторы, народные артисты СССР — Р. Шедрин, А. Петров, А. Арутюнян, А. Эшпай, М. Кажлаев, А. Жолминов, Б. Чайковский, народные артисты республики — Я. Френкель, В. Баснер, М. Фрадкин, Н. Пейко, В. Левашов, Ш. Чалаев, Л. Аустер и многие другие.

В дни фестиваля состоятся творческие встречи композиторов с рабочими, тружениками села, воинами, интеллигенцией, студентами и учащимися.

Фестиваль советской музыки в Казахстане станет большим событием в культурной жизни республики.

На страницах «Казахстанской правды» в эти дни мы расскажем о некоторых мастерах советской музыкальной культуры.

## ТАЛАНТ ГРАЖДАНИНА

ЯРКО заявил о себе первыми же произведениями Тихон Хренников — студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сочинения его были крупных форм: симфония, опера, фортепианный концерт. По существу еще совсем молодой человек создавал классические образцы, ныне вошедшие в золотой фонд советской музыки.

С тех пор прошло почти полвека. Это время наполнено для него поистине грандиозными делами: творческой, исполнительской деятельностью, музыкально-общественной работой, многогранными и многотрудными заботами руководителя крупнейшей в мире композиторской организации.

Год назад Тихону Николаевичу исполнилось 70 лет. Он полон неиссякаемой энергии, творит молодо, вдохновенно и с самых высоких идеино-художественных позиций. В музыке и облике Тихона Хренникова всегда восхищают цельность, слитность с нашим временем, подлинная народная основа.

Ему подвластны все жанры и формы музыкального искусства. На всех его произведениях лежит печать видного дарования и мастерства, глубоко самобытного, индивидуального почерка.

Они любими самой широкой аудиторией и стали неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа.

В этом отношении весьма показательна судьба Первой симфонии Тихона Хренникова, которая неподдельным, искренним чувством, восторженной увлеченностью, ярким темпераментом сразу же захватила слушателей. Она впервые прозвучала в 1935 г.

в интерпретации знаменитого венгерского дирижера Георга Себастьяна, находившегося в то время в Советском Союзе, и сразу же облетела весь мир. Пресса отмечала тогда: «...в симфонии царит дух утверждения, дыхания эпохи». «В этой симфонии заложен нафос социалистического строительства, будущее своей страны, перед нами олицетворение нашего времени в музыке!».

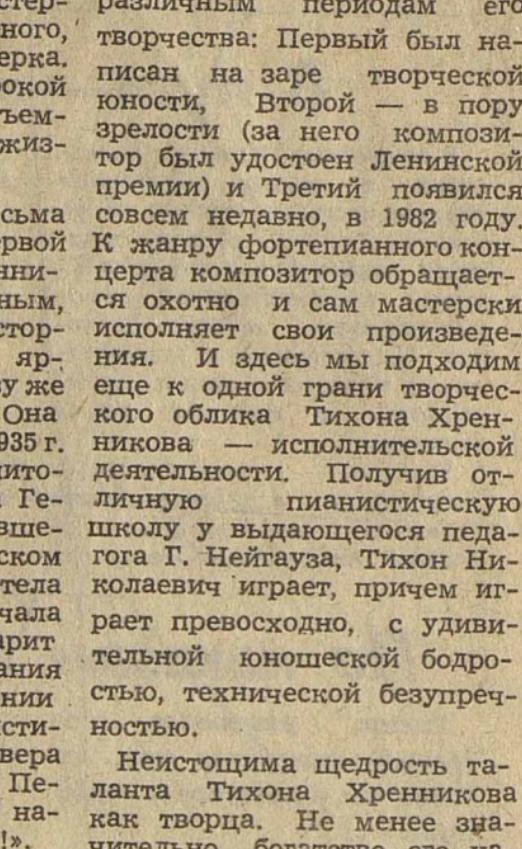
Долгую жизнь имеет также опера композитора «В бурю», в которой созданы яркие, жизненно достоверные и глубоко правдивые музыкальные образы. По стройности драматургии, по силе исполнительских автором выразительных средств, органичности развития тематического материала она заложила основы советской оперной классики. Опера обогатила многие сцены за рубежом, ее поставили десятки театров в Советском Союзе. Девять лет к этому произведению обращался Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая.

Творчество Тихона Хренникова неизменно весомо по образно-художественной сути. Да же краткое перечисление наиболее крупных сочинений займет много строк:

оперы «В бурю», «Безродный зять», «Мать», «Многочумайз-за», «Сердце», «Комическая опера», «Доротея», детская опера-сказка «Мальчик-викарий», балеты «Гусарская салада», «Любовь за любовь», детский балет «Наш двор», оперетта «Сто чертей» и одна оперетка «Белая ночь», три симфонии, скрипичные, фортепианные, два скрипичные, виолончельные концерты, хоры, песни, музыкальная хроника «Белая ночь», спектакли и кинофильмы.

«Вообще я люблю писать музыку для кино. Особенно к кинофильмам, где музыка пред назначена в середину фильма.

В этом смысле мне повезло. Я работал с режиссерами, которые понимают роль и назначение музыки в



фильме», — говорит Тихон Николаевич Хренников. И действительно, в фильмах «Свиарка и пастух» И. Пырьева, «В шесть часов вечера после войны» Г. Александрова, «Поезд идет на восток», «Кавалер Золотой Звезды» Ю. Райзмана, «Донецкие шахтеры» Л. Лукова, «Верные друзья» М. Калатозова — музыка Т. Хренникова, живая, образная, ярко мелодичная несет на себе огромную драматургическую нагрузку и сразу же находит путь к сердцам зрителей.

Тихону Хренникову принадлежат три фортепианных концерта. Они относятся к различным периодам его творчества: Первый был написан на заре творческой юности, Второй — в пору зрелости (за него композитор был удостоен Ленинской премии) и Третий появился совсем недавно, в 1982 году. К жанру фортепианного концерта композитор обращается охотно и сам мастерски исполняет свои произведения. И здесь мы подходим еще к одной грани творческого облика Тихона Хренникова — исполнительской деятельности. Получив отличную пианистическую школу у выдающегося педагога Г. Нейгауза, Тихон Николаевич играет, причем играет превосходно, с удивительной юношеской бодростью, технической безупречностью.

Неистощима щедрость таланта Тихона Хренникова как творца. Не менее значительно богатство его культуры как государственного, общественного деятеля. Депутат Верховного Совета СССР, кандидат в члены ЦК КПСС, член Советского комитета защиты мира, заместитель Председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства, президент Ассоциации Союза советских обществ друзей и культурных связей с зарубежными странами, почетный член многих европейских музыкальных академий, ректор народного университета завода музыкальной химии. И во всех проявлениях своей общественной деятельности Тихон Николаевич остается Тихоном, отзывчивым человеком.

Не только как руководитель всесоюзной творческой организации, которой он бесменно руководит вот уже около 40 лет, но и по велению сердца Тихон Николаевич Хренников проявляет заботу о музыкальной культуре национальных республик. В своих выступлениях

Тихон Николаевич всегда отмечает достижения казахской музыки, ее перспективы, проявляет глубоко заинтересованное отношение к творчеству композиторов Казахстана. Многое делается им и по пропаганде казахской музыки в Москве, Ленинграде и других братских республиках.

Многотысячные любители музыки Казахстана с нетерпением ждут встреч с одним из выдающихся художников современности.

Г. БИСЕНОВА,  
музыкант