

УТВЕРЖДЕНИЕ ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

Тихон Хренников,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

В Алма-Ате завершился выездной пленум правления Союза композиторов СССР и Всесоюзный фестиваль советской музыки, ставший событием в культурной жизни страны. В нем приняли участие полторы тысячи музыкантов из всех республик. Большой заключительный концерт на сцене Государственной филармонии им. Джамбула еще раз продемонстрировал художественную и гражданскую значимость музыкальных программ фестиваля.

Не случайно именно Алма-Ата избрана центром этого грандиозного музыкального праздника, вероятно, самого масштабного из всех, что происходили в нынешней нашей творческой палитке, и посвященного столь важной, определяющей для нашего искусства теме — «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов». Весь сегодняшний Казахстан являет собой один из самых ярких примеров воплощения на практике мудрой ленинской национальной политики. Плечом к плечу с казахами и русскими в этой огромной республике живут, трудятся, строят новую жизнь представители десятков национальностей. Достижения Казахстана во всех областях социального, экономического и культурного строительства по праву вызывают ныне восхищение не только у нас в стране, но и во всем мире. Кому не известен сегодня беспримерный подвиг полководцев, кто не знает о гигантском размахе про-

мышленного развития республики!

Сегодня народы всей нашей страны гордятся тем, что некогда отсталая окраина России за несколько десятилетий превратилась в край высочайшей культуры. Пульс художественной жизни Казахстана и его столицы может позавидовать теперь не одна европейская страна. Мне представляется, что своего рода символом расцвета Казахстана и его культуры стал неповторимый облик Алма-Аты, одного из красивейших городов Советского Союза.

Гордимся мы и завоеваниями музыкального искусства сегодняшнего Казахстана. Его исполнительские коллективы и солисты, консерватория и десятки других учебных заведений, наконец, композиторская школа, насчитывающая уже несколько поколений, пользуются заслуженным авторитетом и широкой известностью как у музыкантов, так и у любителей музыки. Поэтому закономер-

но, что Алма-Ата все чаще принимает у себя участников крупных музыкальных мероприятий не только всесоюзного, но и международного масштаба. Вспоминается, в частности, с каким успехом проходила здесь еще одиннадцатая лет назад «Трибуна стран Азии», организованная Международным музыкальным советом при ЮНЕСКО.

Вот и сегодня музыканты со всех концов страны съехались сюда, чтобы отчитаться перед казахскими слушателями, познакомить их со своими работами последних лет, наконец, обсудить одну из самых животрепещущих, а бы сказал, краеугольных тем нашего творчества — тему гражданственности и патриотизма.

Проблемы, вынесенные на повестку дня нынешнего пленума, приобретают особую актуальность в наши дни. В развитом социалистическом обществе все более возрастает роль искусства, в том числе музыки, как средства формирования общественного сознания, духовного мира человека, воспитания гражданина и патриота социалистического Отечества. В своей недавней речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко подчеркивал: «...сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поистине бескрайнее поле приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. Формы и направления деятельности исключительно многообразны.

Но есть и нечто общее, что их объединяет. Я имею в виду то огромное влияние, которое интеллигенция оказывает на общественное сознание, на духовную жизнь общества. Учитывать это в политике партии, в ее идеологической и организаторской работе, как учил Ленин, надо всегда. Но особенно важно в периоды, когда общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами, для решения которых, естественно, требуется новый уровень общественного сознания».

В этих условиях разговор о гражданской, патриотической направленности музыкального творчества приобретает первостепенную значимость, даже злободневность. Ибо без этого, в сущности, невозможно определить дальнейшие пути развития нашего искусства, его ближайшие цели и задачи.

Тем более в нынешний исторический момент, в условиях резко обострившейся борьбы с темными силами империализма и мировой реакции, толкающими мир на край атомной пропасти. В этом столкновении двух идеологий трудно переоценить значение искусства, его воздействие на умы и сердца людей. И степень этого воздействия, его направленность и эффективность в решающей степени определяются именно гражданской позицией художника.

Высокие идеалы патриотизма и гражданственности издавна, с первых лет Октября, начертаны на знамени нашей музыки. Это вызвано и самой природой социалистического строя, и той принципиально новой ролью,

которую играет в нем искусство, обращенное к широчайшим массам.

В послеоктябрьскую эпоху понятия гражданственности и патриотизма звучали с небывалой силой, обрели новое, социалистическое содержание. С первых лет Советской власти высокую общественную миссию искусства утверждали в своем творчестве мастера, стоявшие у истоков советской музыки, — Мясковский, Ипполитов-Иванов, Глиэр, Шапорин, Шебалин, Василенко, Гнесин, а в национальных республиках Лятошинский, Ревуцкий, Тикоцкий, Узенир Гаджибеков, Палиашвили, Спендиаров и многие другие. Сегодня в этом ряду мы называем и имя одного из основоположников профессиональной казахской музыки — Мукана Тулебаева.

Именно благодаря своей гражданской ответственности, глубокой патриотической насыщенности советская музыка во все времена, в дни торжеств и тяжких испытаний, была с народом, помогала ему строить новое общество, бороться и побеждать. С невиданной силой проявились эти качества нашей музыки в годы великой битвы с фашизмом. Сколько бессмертных страниц было рождено патриотическим порывом советских композиторов, отдавших весь свой талант, а нередко и жизнь во имя Победы. Песни Соловьева-Седого, Новикова, Захарова, Мокроусова, Блантера, Белого и их молодых коллег помогали воинам громить фашистских захватчиков, согревали сердца на фронте и в тылу. Бессмертными патриотически-

ми памятниками стали и созданные тогда монументальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, вошедшие в сокровищницу мировой музыки.

И поныне, вплоть до наших дней, мы стремимся быть достойными этих славных традиций, воплощая в своем творчестве тот высокий дух созидания, устремленности в будущее, которым живет наше общество. Мы вправе с удовлетворением сказать, что все основные этапы и наиболее значительные события жизни советского народа получили свое отражение в музыкальном творчестве современников. Лучшие образцы многонациональной советской музыки и ныне помогают людям воздвигать города, прокладывать дороги, оживлять целинные земли, бороться за мир, за утверждение на земле идеалов справедливости и прогресса.

Мы совместно проанализировали, как развивается вот эта магистральная линия советской музыки, каковы на этом пути достижения и проблемы, что предстоит сделать в ближайшее время.

В программах нынешнего алма-атинского фестиваля прозвучали произведения самых различных жанров, впрямую отвечающих теме нашего пленума. Прежде всего я имею в виду произведения программные и связанные с определенным литературным материалом. Тут и масштабные кантатно-ораториальные полотна, хоры и вокальные циклы, инструментальные сочинения и, конечно, песни.

Эта красочная панорама отмечена не только жанровым разнообразием, но и национальной характерностью, которая придает такую яркую неповторимость палитре советской музыки в целом. Я бы сказал, что программы нашего нынешнего фестиваля одновременно демонстрируют и стилевое многообразие советской музыки, и ее идейное единство, в основе которого лежат именно гражданственность и патриотизм. Особенно хотелось бы отметить весомый вклад хозяев нынешнего музыкального праздника. Даже то не многое, что прозвучало за прошедшие дни, служит убедительным подтверждением высокого уровня современной казахской музыки. Я имею в виду и талантливые оперы признанных мастеров — Г. Жубановой и Е. Рахмадиева, и концертные сочинения как названных авторов, так и других композиторов разных поколений — К. Кужамьярова, Б. Джуманиязова, М. Сагатов, А. Серкебаева, Б. Кыдырбековой и других. Уверен, что этим музыкальные кладовые современного Казахстана далеко не исчерпываются. И особенно радостно, что здесь есть талантливая молодежь, которая охотно обращается к современной теме, вооруженная высоким профессионализмом и художественной ответственностью.

Тематика произведений, составивших репертуар фестиваля, бесконечно широка. Естественно, что особенно весомое место здесь принадлежит произведениям, связанным с современной темой. Советские композиторы живут интересами народа, стремятся отобразить всю многогранность нашего напряженного времени, воплотить богатство духовного мира человека наших дней. Именно современность в широком понимании этого слова — наша социалистическая действительность, дает наиболее благодарный материал для проявления гражданской позиции художника.

В этом смысле показателем тот творческий подъем, который ощущается в нашей музыке в преддверии всенародного праздника — 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Поистине неисчерпаем этот источник вдохновения для всех деятелей искусства. Ведь война не мертвая история, но живые, обгащенные кровью страницы нашей жизни, которые и сейчас, спустя сорок лет, невозможно листать без волнения. Подвиг советского народа, воплощенный в художественных образах, служил и будет служить могучим средством патриотического воспитания новых поколений, школой мысли и чувства. И вместе с тем каждое обращение к этой трепетной теме невольно преломляется сквозь призму наших сегодняшних надежд и тревог, нашу решимость отстаивать мир, завоеванный ценой стольких жертв. Именно об этом говорят и созданные за последнее время крупные сочинения разных жанров. Среди них опера А. Холминова «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Флярковского и «От име-

мой. Советские композиторы живут интересами народа, стремятся отобразить всю многогранность нашего напряженного времени, воплотить богатство духовного мира человека наших дней. Именно современность в широком понимании этого слова — наша социалистическая действительность, дает наиболее благодарный материал для проявления гражданской позиции художника.

В этом смысле показателем тот творческий подъем, который ощущается в нашей музыке в преддверии всенародного праздника — 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Поистине неисчерпаем этот источник вдохновения для всех деятелей искусства. Ведь война не мертвая история, но живые, обгащенные кровью страницы нашей жизни, которые и сейчас, спустя сорок лет, невозможно листать без волнения. Подвиг советского народа, воплощенный в художественных образах, служил и будет служить могучим средством патриотического воспитания новых поколений, школой мысли и чувства. И вместе с тем каждое обращение к этой трепетной теме невольно преломляется сквозь призму наших сегодняшних надежд и тревог, нашу решимость отстаивать мир, завоеванный ценой стольких жертв. Именно об этом говорят и созданные за последнее время крупные сочинения разных жанров. Среди них опера А. Холминова «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Флярковского и «От име-

мой. Советские композиторы живут интересами народа, стремятся отобразить всю многогранность нашего напряженного времени, воплотить богатство духовного мира человека наших дней. Именно современность в широком понимании этого слова — наша социалистическая действительность, дает наиболее благодарный материал для проявления гражданской позиции художника.

Бесспорно, историческая дистанция всегда позволяет окинуть свежим взглядом события минувших дней, найти новые ракурсы и художественные решения, подчас приводящие к выдающимся творческим открытиям. Даже когда речь идет о глубокой старине. Достаточно вспомнить о гениальной пар-

титуре прокофьевского «Александра Невского» — поразительной по остроте восприятия истории, по эмоциональному накалу. Эта музыка воспринимается и поныне как патристический гимн во славу Родины. Вот где прошлое, возрожденное магической рукой гениального мастера, обрело небывалую современность звучания! И таких замечательных партитур за прошедшие десятилетия накоплено немало!

В чем секрет их неуязвимой силы и притягательности? Прежде всего в том, что прошлое увидено в них не холодным взглядом бесстрастного летописца, но горячим сердцем художника-патриота. Однако случается и так, что история становится для композитора лишь предметом любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная жизненных соков, в лучшем случае декоративная. В такой музыке пропадает, на поверное, самое главное — связь времен, без которой искусство существовать не может. Об этом надлежит помнить всем нам, и в первую очередь молодым композиторам.

В нашей профессиональной среде велось и ведется по сей день немало дебатов о том, как определить степень современности того или иного непрограммного сочинения. Думаю, что ответ на этот вопрос невозможен будет найти, исходя из технологических параметров того или иного сочинения, основываясь только на выразительных средствах и конструктивных приемах, ис-

пользованных тем или иным автором. Время показало бесплодность таких попыток. Ключ к проблеме — в жизненных корнях музыки, в художественном результате, то есть в степени воздействия ее на аудиторию.

Чем сильнее гражданский импульс, который рождает музыку, тем сильнее и общественный резонанс, который она получает, тем дольше и прочнее ее жизнь на концертной эстраде. К такому выводу приводит весь богатый опыт советского музыкального искусства. Такие сочинения появляются, но, к сожалению, далеко не столь часто, как нам хотелось бы. И, наоборот, в программы наших фестивалей, да и на рядовые афиши с легкой руки некоторых неразборчивых исполнителей проникают подчас сочинения иного рода. В них за претенциозными названиями трудно обнаружить что-либо, кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования коллажами под маркой переключки с прошлым или нарочитого примитива, который кое-где сейчас входит в моду. Проходить мимо такого рода тенденций равнодушно, не давая им надлежащей оценки, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насущных запросов времени. К сожалению, наша критика не сказала еще по этому поводу веского слова.

Мы вступаем в чрезвычайно ответственный и знаменательный период жизни нашей творческой организации. Именно в эти ближайшие месяцы нам предстоит оценить итоги проделанной работы, наметить перспективы дальнейшего движения вперед. И дело это не только узкопрофессиональное, так сказать, цеховое. Забота о развитии музыкальной

культуры давно уже стала у нас в стране делом общенародным, общегосударственным. И по мере приобщения миллионов масс к искусству значение его все возрастает. Возрастает и прямая заинтересованность общества в результатах нашего труда. В этом с новой силой убедил нас юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, глубокая, яркая речь Константина Устиновича Черненко.

Безмерно возросло и значение социалистического музыкального искусства его повсеместный авторитет. Лучшим доказательством этого стал широчайший отклик, который получил повсюду второй Международный музыкальный фестиваль в Москве. Благородный девиз фестиваля — «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» — собрал в нашей столице, можно сказать, весь цвет современного музыкального искусства. И произошло это потому, что он является и девизом всей нашей музыки, прекрасно выражает ее главное кредо. Именно утверждение идеалов мира, гуманизма, социального прогресса приносило и приносит советской музыке любовь слушателей во всех уголках планеты, заставляет людей с волнением прислушиваться к ее голосу. А это голос первой страны социализма, уверенно прокладывающей пути в будущее.

Такая репутация, такое признание обязывают нас ко многому. Они заставляют со всей остротой ощутить и осознать свою причастность делу великого советского народа, свою гражданскую ответственность перед людьми, перед эпохой. Советские композиторы, чутко вслушиваясь в пульс времени, должны быть достойны своего высокого предназначения.

Такая репутация, такое признание обязывают нас ко многому. Они заставляют со всей остротой ощутить и осознать свою причастность делу великого советского народа, свою гражданскую ответственность перед людьми, перед эпохой. Советские композиторы, чутко вслушиваясь в пульс времени, должны быть достойны своего высокого предназначения.

Такая репутация, такое признание обязывают нас ко многому. Они заставляют со всей остротой ощутить и осознать свою причастность делу великого советского народа, свою гражданскую ответственность перед людьми, перед эпохой. Советские композиторы, чутко вслушиваясь в пульс времени, должны быть достойны своего высокого предназначения.

Сов. музыка, 1984, 20 мая