

УТВЕРЖДЕНИЕ ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

Тихон Хренников,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

В Алма-Ате завершился выездной концерт правления Союза композиторов СССР и Всесоюзный фестиваль советской музыки, ставший событием в культурной жизни страны. В нем приняли участие полторы тысячи музыкантов из всех республик. Большой заключительный концерт на сцене Государственной филармонии им. Джамбула еще раз продемонстрировал художественную и гражданскую значимость музыкальных программ фестиваля.

Не случайно именно Алма-Ата избрана центром этого грандиозного музыкального праздника, вероятно, самого масштабного из всех, что происходили в нынешней нашей творческой пятилетке, и посвященного столу важной, определяющей для нашего искусства теме — «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов». Весь сегодняшний Казахстан является собой один из самых ярких примеров воплощения на практике мудрой ленинской национальной политики. Плечом к плечу с казахами и русскими в этой огромной республике живут, трудятся, строят новую жизнь представители десятков национальностей. Достижения Казахстана во всех областях социального, экономического и культурного строительства по праву вызывают ныне восхищение не только у нас в стране, но и во всем мире. Кому не известен сегодня беспримерный подвиг покорителей целины, кто не знает о гигантском размахе про-

мышленного развития республики!

Сегодня народы всей нашей страны гордятся тем, что никогда отсталая окраина России за несколько десятилетий превратилась в край высочайшей культуры. Пульсу художественной жизни Казахстана и его столицы может позавидовать теперь не одна европейская страна. Мне представляется, что своего рода символом расцвета Казахстана и его культуры стал неповторимый облик Алма-Аты, одного из красивейших городов Советского Союза.

Гордимся мы и завоеваниями музыкального искусства сегодняшнего Казахстана. Его исполнительские коллективы и солисты, консерватория и десятки других учебных заведений, наконец, композиторская школа, насчитывающая уже несколько поколений, пользуются заслуженным авторитетом и широкой известностью как у музыкантов, так и у любителей музыки. Поэтому закономер-

но, что Алма-Ата все чаще принимает у себя участников крупных музыкальных мероприятий не только всесоюзного, но и международного масштаба. Вспоминается, в частности, с каким успехом проходила здесь еще одиннадцать лет назад «Трибуна стран Азии», организованная Международным музыкальным советом при ЮНЕСКО.

Вот и сегодня музыканты со всех концов страны съехались сюда, чтобы отчитаться перед казахскими слушателями, познакомить их со своими работами последних лет, наконец, обсудить одну из самых животрепещущих, я бы сказал, краеугольных тем нашего творчества — тему гражданственности и патриотизма.

Проблемы, вынесенные на повестку дня нынешнего пленума, приобретают особую актуальность в наши дни. В развитом социалистическом обществе все более возрастает роль искусства, в том числе музыки, как средства формирования общественного сознания, духовного мира человека, воспитания гражданина и патриота социалистического Отечества. В своей недавней речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко подчеркивал: «...сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поистине бескрайнее поле приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. Формы и направления деятельности искусства — это принципиально новой роли,

которую играет в нем искусство, обращенное к широчайшим массам.

В послеоктябрьскую эпоху понятия гражданственности и патриотизма звучали с небывалой силой, обрели новое, социалистическое содержание. С первых лет Советской власти высокую общественную миссию искусства утверждали в своем творчестве мастера, стоявшие у истоков советской музыки — Мясковский, Ипполитов-Иванов, Глиэр, Шапорин, Шебалин, Василенко, Гнесин, а в национальных республиках Лятошинский, Ревуцкий, Тикоцкий, Узеир Гаджибеков, Палиашвили, Спендиаров и многие другие. Сегодня в этом ряду мы называем и имя одного из основоположников профессиональной казахской музыки — Мукана Тулебаева.

Именно благодаря своей гражданственности, глубокой патриотической насыщенности советская музыка во все времена, в дни торжеств и тяжких испытаний, борьбы с темными силами империализма и мировой реакции, толкающими мир на края атомной пропасти. В этом столкновении двух идеологий трудно переоценить значение искусства, его воздействие на умы и сердца людей. И степень этого воздействия, его направленность и эффективность в решющей степени определяются именно гражданской позицией художника.

Высокие идеалы патриотизма и гражданственности издавна, с первых лет Октября, начертаны на знамени нашей музыки. Это вызвано и самой природой социалистического строя, и той принципиально новой ролью,

которую играет в нем искусство, обращенное к широчайшим массам.

В памятниками стали и созданные тогда монументальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатурова, вошедшие в сокровищницу мировой музыки.

И поныне, вплоть до наших дней, мы стремимся быть достойными этих славных традиций, воплоща в своем творчестве тот высокий дух созидания, устремленности в будущее, которым живет наше общество. Мы вправе с уверенностью сказать, что все основные этапы и наиболее значительные события жизни советского народа получили свое отражение в музыкальном творчестве современников. Лучшие образцы многонациональной советской музыки и ныне помогают людям возвращать города, прокладывать дороги, оживлять целинные земли, борясь за мир, за утверждение на земле идеалов справедливости и прогресса.

Мы совместно проанализировали, как развивается вот эта магистральная линия советской музыки, каковы на этом пути достижения и проблемы, что предстоит сделать в ближайшее время.

В программах высокого фестиваля прозвучали произведения самых различных жанров, впрямую отвечающих теме нашего пленума. Прежде всего я имею в виду произведения программные и связанные с определенным литературным материалом. Тут и масштабные канатно-ораториальные полотна, хоры и вокальные циклы, инструментальные сочинения, конечно, песни.

Соб. купчуга, 1984, 2000г.

ми памятниками стали и созданные тогда монументальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатурова, вошедшие в сокровищницу мировой музыки.

Эта красочная панорама отмечена не только жанровым разнообразием, но и национальной характерностью, которая придает такую яркую неповторимость памятнику мировой музыки в целом. Я бы сказал, что программа нашего нынешнего фестиваля одновременно демонстрирует и стильное многообразие советской музыки в ее идеологической и организаторской работе, как умел Ленин, надо всегда. Но особенно важно в периоды, когда общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами, для решения которых, естественно, требуется новый уровень общественного сознания».

В этих условиях разговор о гражданской, патриотической направленности музыкального творчества приобретает первостепенную значимость, даже злободневность. Ибо без этого, в сущности, невозможно определить дальнейшие пути развития нашего искусства, его ближайшие цели и задачи. Тем более в нынешний исторический момент, в условиях резко обострившейся борьбы с темными силами империализма и мировой реакции, толкающими мир на края атомной пропасти. В этом столкновении двух идеологий трудно переоценить значение искусства, его воздействие на умы и сердца людей. И степень этого воздействия, его направленность и эффективность в решющей степени определяются именно гражданской позицией художника.

Именно благодаря своей гражданственности, глубокой патриотической насыщенности советская музыка во все времена, в дни торжеств и тяжких испытаний, борьбы с темными силами империализма и мировой реакции, толкающими мир на края атомной пропасти. В этом столкновении двух идеологий трудно переоценить значение искусства, его воздействие на умы и сердца людей. И степень этого воздействия, его направленность и эффективность в решющей степени определяются именно гражданской позицией художника.

Высокие идеалы патриотизма и гражданственности издавна, с первых лет Октября, начертаны на знамени нашей музыки. Это вызвано и самой природой социалистического строя, и той принципиально новой ролью,

которую играет в нем искусство, обращенное к широчайшим массам.

И поныне, вплоть до наших дней, мы стремимся быть достойными этих славных традиций, воплоща в своем творчестве тот высокий дух созидания, устремленности в будущее, которым живет наше общество. Мы вправе с уверенностью сказать, что все основные этапы и наиболее значительные события жизни советского народа получили свое отражение в музыкальном творчестве современников.

Такие сочинения являются, и это очевидно, дальнейшим подтверждением высокого уровня современной казахской музыки. Я имею в виду и талантливые оперы признанных мастеров — Г. Жубановой и Е. Рахмадиева, и концертные сочинения, как называемые «Александра Невского» — поразительной по остроте восприятия истории, по эмоциональному накалу. Эта музыка воспринимается и поныне как патриотический гимн во славу Родины. Вот где прошлое, возрожденное магической рукой гениального мастера, обрело небывалую современность звучания! И таких замечательных партитур за прошедшие десятилетия накоплено немало!

В чем секрет их неувидаемой силы и притягательности?

Прежде всего в том, что прошлое увидено в них не холодным взглядом бесстрастного летописца, но горячим сердцем художника-патриота. Однако случается и так, что история становится для композитора лишь предметом любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого» или нарочито примитивные, которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого», которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого», которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого», которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого», которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная оперы признаков прошлого, и это трудно обнаружить что либо кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования бледными кадрами под маркой «переносчики прошлого», которые кое-когда сейчас входят в моду. Прощай империализма, оправдывающего прошлую, недавнюю им идеализацию, мы не вправе, ибо они уводят композиторов от решения серьезных художественных задач, от насыщенных запросов времени. И сегодня, напакрики, сказавшее по этому поводу в своем сочинении «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, оратории «Александр Матросов» А. Фляковского и «От им-

ени земного шара» Александра Чайковского, кантали «Мир» Р. Канго, «Ветер войны» Ю. Левитина, Семнадцатая симфония М. Вайнберга и пятая симфония «К миру» Е. Глебова, вокально-симфонический цикл А. Николаева «Со славой на века» на стихи поэтов фронтовиков, хоровая симфония «Время борьбы и побед» П. Дамбиса, увертиюра «Слава героям» С. Степинского, симфоническая поэма «Черноморцы» Л. Афанасьева, многие хоры и песни. Уверен, что ближайшие месяцы привнесут нам знакомство с яркими сочинениями, написанными к 40-летию Великой Победы.

Как и в прежние годы, многие талантливые произведения, пронизанные высоким пафосом гражданственности, посвящают композиторы для любования, образцом для стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музы