

Хренников. III

1984

30 декабря 1984 года

ПРАВДА
МОСКОВСКАЯ

Гармония мысли и чувства

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

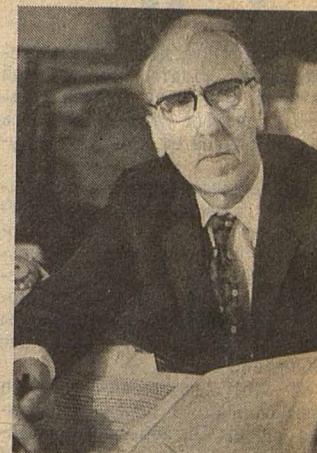
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, депутат Верховного Совета СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный член Международного музыкального совета при ЮНЕСКО... Трудно перечислить все высокие звания и награды, которыми отмечена неутомимая и многогранная творческая и общественная деятельность нашего выдающегося современника Дмитрия Борисовича Кабалевского и в Советском Союзе, и за рубежом.

Шесть десятилетий Д. Кабалевский находится на переднем крае современной музыкальной жизни, в гуще ее бурных событий. Так было в ту пору, когда Дмитрий Борисович только начинал свой путь в искусстве, так и сегодня. Не лучшее ли это доказательство неиссякаемой творческой молодости художника?

Какую бы музыкальную, да и не только чисто музыкальную область ни затронуть —

вклад Дмитрия Борисовича Кабалевского столь весом и значителен, что заслуживает специального изучения. Не случайно его творчеству, его идеям и новаторским начинаниям посвящаются многочисленные монографии, исследования, статьи.

Но, конечно, краеугольный камень, фундамент, определяющий весомость имени Дмитрия Кабалевского и его международного авторитета, составляет творчество. Даже список произведений композитора выглядит необычайно впечатляюще — не только по объему, по разнообразию жанров, но и по значимости множества творений, причем даже те, что созданы давно, и поньне вызывают отнюдь не воспоминания, а живые музыкальные ассоциации у слушателя. Быть может, в первую очередь здесь следует назвать оперы: и жизнеутверждающую партитуру «Кола Брюнона» с блестательной увертюрой, облетевшей весь мир, и глубоко патриотическую



«Семью Тараса», запечатлевшую нетленные страницы Великой Отечественной войны. Наряду с ними — прочно вошедшие в репертуар монументальные симфонии и инструментальные концерты, сонаты и пьесы для различных инструментов, вокальные циклы, музыка к спектаклям и фильмам. И, конечно, «Реквием» —

один из тех величественных и волнующих художественных монументов, которые не только повествуют о прошлом, но и устремлены в будущее.

Все это сочинения очень разные и по тематике, и по выразительным средствам, формам (стиль Д. Кабалевского не стоит на месте!), но объединенные цельностью эстетических принципов, истинной демократичностью, гармонией мысли и чувства, что столь характерно для всего музыкального облика выдающегося мастера. А сколько осталось еще за пределами этого перечня!..

Особая страница нашей художественной жизни — Дмитрий Кабалевский и дети. Трудно назвать в современном мире человека, который так много сделал бы для эстетического воспитания подрастающего поколения. И своим собственным творчеством, и вдохновенным горячим словом о музыке, и, наконец, непосредственным участием в разработке принципов всеобщего

музыкального образования. Тут ему принадлежит все — от личного опыта до его обобщения и внедрения, до разработки стройной системы, ныне ставшей руководством к действию для наших педагогов.

Мне не хотелось бы заниматься перечислением всех заслуг юбиляра. И все же не могу не сказать о том, что Дмитрий Борисович был среди основателей Союза советских композиторов. И на протяжении всей его полувековой истории неизменно отдает нашей творческой организации немалую часть своей души, своего неукротимого общественного темперамента.

Каждую эпоху в развитии музыкального искусства мы так или иначе обязательно сопотносим с именами ее творцов, именами, ее определяющими. И уже сегодня можно с полной уверенностью сказать, что среди создателей музыкальной классики советской эпохи одно из виднейших мест по праву занимает Дмитрий Борисович Кабалевский.

Тихон ХРЕННИКОВ.