

Вечер, Москва, 1985, 24 мая, 20

ВОСПЕТЬ РОДНУЮ СТОЛИЦУ

Тихон ХРЕННИКОВ,

народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда,
первый секретарь правления
Союза композиторов СССР

«Художник, если он по-настоящему чуток и зорок, не может не запечатлеть, не отозваться на... сильнейшие жизненные импульсы. Он все слышит, все вбирает в глубины своего сознания и своей памяти. И поэтому в созданных им произведениях возвращает жизни ее образы, ее краски, ее дыхание. Возвращает преображенными, заново осмысленными...».

Эти слова о художнике-творце приобретают для тех, кто сочиняет музыку, особый смысл и значение. Они принадлежат великому композитору нашей эпохи Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, постоянно черпавшему творческие импульсы в гуще жизни. Они звучат как завет мастера новым поколениям творцов музыкальной летописи.

Выполнить гуманную миссию советского искусства, несущего народам идеалы мира, добра и красоты, выполнить эту почетную миссию может только художник, не отгородившийся от мира в стенах своей творческой лаборатории, а принимающий активное участие в общественной жизни, смеясь идущий ей навстречу. Сочинения, обогатившие нашу культуру не только со временем окончания XXIV городской партийной конференции, но и за все прошедшие годы, свидетельствуют: поиск авторов плодотворны лишь тогда, когда они неразрывно связаны с нашей социалистической действительностью, отражают социальные и духовные процессы, характерные для жизни советских людей.

На заводах, фабриках, в научных и культурных учреждениях столицы, в воинских частях и у тружеников села постоянно проходят встречи композиторов со слушателями. Это и фестивали, и Дни музыки в районах, и шафские концерты.

Их цель — упрочить контакты авторов музыки с теми, кому она предназначена, почерпнуть плодотворные импульсы для создания новых произведений о Москве, о трудящихся нашего замечательного города-героя. Воспеть родную столицу, ее достижения, ее светлый образ — вот задача сегодняшнего дня.

Тема Москвы — тема неисчерпаемая. Многие поколения композиторов не раз обращались к этому плодотворному источнику вдохновения. Достаточно вспомнить букет песен о столице, появившихся в сороковых годах. Они очень быстро стали достоянием масс.

«Дорогая моя столица, золотая моя Москва» И. Дунаевского, «Друзья, люблю я Ленинские горы» Ю. Милутина, «Здравствуй, столица, здравствуй, Москва» С. Каца звучали повсюду, были растворены в народе, пользовались огромной популярностью. Тогда же тема столицы увлекла и меня, выплеснулась в мелодию «Песни о Москве», написанную к кинофильму «Свинаярка и пастух».

Наш город — знаменосец мира, зачинатель всего передового, носитель света свободы для всех угнетенных, борец за будущее против ядерной катастрофы, нависшей над планетой. Сегодняшняя Москва ждет своих песен, и можно быть уверенным в том, что они будут созданы.

XXV городская партийная конференция подведет итог тех дел, тех «шагов саженьих», которыми шла наша столица к своим трудовым победам. Будут намечены новые рубежи. Все это — источник вдохновения композиторов.

Минувшие годы знаменовали дальнейшее укрепление позиций советской музыки на мировой арене. По всем странам и континентам продолжают победное шествие шедевры русской, советской музыкальной классики и новые, на наших глазах рождающиеся сочинения. Они привлекают своим оптимистическим звучанием, содержательностью, красотой. Вот почему в разных концах планеты с интересом восприняли известие о Втором Международном музыкальном фестивале в СССР, который намечено провести в мае. Он станет смотром всего наиболее значительного и ценного, что достигнуто в музыке двадцатого столетия. Местом встречи композиторов из разных стран мира вновь станет наша столица — Москва.