

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

СЕГОДНЯ люди разных поколений и профессий не жалеют сил, чтобы достойно встретить праздник 40-летия Победы над фашизмом. Повсеместно развертывается подготовка к XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза, которому предстоит стать исторической вехой в развитии нашего общества.

Радостно сознавать, что в наше общее дело внесли и вносят свой достойный вклад все те, кого мы по справедливости называем строителями культуры нового мира, законочленно причисляя к ним членов композиторской организации нашей страны, давшей миру такие общепризнанные имена классиков советской музыки, как Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Николай Мясковский, Арам Хачатуров, Кара Караваев, Исаак Дунаевский, Василий Соловьев-Седой...

В эти дни все, кому дороги судьбы советской музыки, внимательно следят за подготовкой к VII съезду Союза композиторов СССР, который подведет итоги очередных пяти лет своей деятельности.

Главные задачи советского искусства четко сформулировал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко в речи на юбилейном пленуме Союза писателей СССР: «Самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идеино-нравственного облика народа».

Деятельность нашей творческой организации направлена на всемерное укрепление связей музыкального искусства с задачами коммунистического

Музыка нужна всем

ХУДОЖНИКИ ВРЕМЯ

строительства, на развитие лучших традиций советской музыки — идейной направленности, гуманизма, демократизма, содержательности. У нас есть все основания говорить об укреплении контактов мастеров музыкального искусства с широкой аудиторией, решительном выходе за цеховые, корпоративные рамки — выходе в жизнь. Во всех жанрах созданы в последние годы значительные произведения, заинтересовавшие исполнителей и получившие заслуженное признание слушателей.

Современное искусство всегда нуждается в особом внимании, в последовательной пропаганде, которые помогли бы ему найти кратчайшие пути к слушателям. Поэтому Союз композиторов придавал и придает огромное значение пропагандистской деятельности, и за минувшее пятилетие она значительно возросла. Об этом свидетельствуют многочисленные фестивали, выездные пленумы союза и другие мероприятия, которые были посвящены магистральным проблемам искусства наших дней и носили интернациональный характер. В этом мы видим практическое претворение девиза «Союз искусств и труда», который с первых дней Великого Октября был начертан на знамени советской музыки.

С большим удовлетворением

следует отметить, что указанные мероприятия, проводимые концертными организациями, находят всегда полную поддержку и помочь со стороны партийных и советских органов на местах.

Но это, так сказать, музыкальные праздники, во время которых происходит определенная мобилизация сил. В них, как правило, принимают участие известные, в том числе и столичные, коллективы и исполнители. О подлинном же качестве филармонической работы правильнее судить по будням. И тут приходится признать, что повседневная будничная деятельность филармоний и других концертных организаций оставляет желать лучшего.

Во времена фестиваля работы по привлечению внимания к концертам достигает своего пика, и, казалось бы, остается только закрепиться на завоеванной высоте, однако на практике это получается редко. Спустя короткое время «градус» накала возвращается к исходному уровню и уже пребывает на нем вплоть до следующего смотра. Таковы колебания «температуры» музыкальной жизни, с которыми примириться нельзя.

В общем, как показывает практика, внести коренной перелом в концертную работу одни «фестивальные инъекции» не могут. Тут необходима дол-

госрочная всеобъемлющая работа, на которую не надо жалеть сил и энергии, они в результате окунутся сlixвой.

Все вышесказанное относится не только к периферии, но, к сожалению, и к большим городам, славным своими музыкальными традициями. Так, ищу и не могу найти исчерпывающих объяснений, почему в нашей столице с ее много миллионным населением остаются порой незаполненными даже известные концертные залы. Бродя и программы пре-восходны, и солисты с именем... Отчего же зачастую многие места пустуют? К сожалению, однозначно ответить на этот вопрос, по-видимому,

нельзя. Размышляя над сложившимся положением, невольно приходишь к мысли о необходимости широкого приобщения к участию в решении репертуарных вопросов самих слушателей — не случайных посетителей концертов, а тех, для кого музыка является важнейшим слагаемым их духовной жизни. Таким образом, сама собой напрашивается идея создания «Общества друзей музыки», действующего на общественных началах, но в рамках определенного положения или устава.

Работа с такой подготовленной и заинтересованной аудиторией может быть самой разнообразной и плодотворной, включая социологические исследования на основе опросов, результаты которых помогут

филармониям в проведении репертуарной политики.

Вспоминается, что рождение в свое время хоровых обществ принесло свои ощущимые плоды. С их помощью возникло много профессиональных и любительских коллективов. А это в свою очередь стимулировало развитие музыкальных жанров, связанных со словом, литературным текстом, — ораторий, канта, хоров и других произведений, корни которых глубоко связаны с народным музенированием. Сейчас эти жанры интенсивно развиваются не только там, где они имеют прочные давние традиции, но и там, где прежде не знали хорового многоголосия.

Одной из важнейших проблем, стоящих перед музыкальной общественностью, является воспитание слушателя. Ведь умение слушать музыку — тоже искусство, которому надо учить. Пути привлечения слушателя, расширения аудитории, пути дальнейшей демократизации серьезной музыки видятся не в упрощении замыслов, не в отказе от представляющихся автору необходимыми выразительных средств, а в систематической работе по повышению культурного уровня и эстетических запросов все более и более широких кругов населения. И начинать эту работу следует с воспитания детей и юношеского, кому принадлежит зав-

ражний день социалистического общества. С каким духовным багажом сегодняшняя детвора, пионеры и комсомольцы войдут в самостоятельную жизнь, каков будет их культурный кругозор, за это ответственны и мы — композиторы и музыковеды. Этому же должны служить и меры по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, предусмотренные школьной реформой, которая открывает широкий простор для приложения сил музыкантов. Ведь музыка — предмет идеологический.

Как раз сейчас миновала стадию эксперимента и вводится в практику школьная программа обучения музыке, разработанная под руководством выдающегося композитора Д. Кабалевского. Конечно, главным средством в этом деле остается для нас сама музыка, обращенная к слушателям всех возрастов.

В деле пропаганды советской музыки большие надежды мы возлагаем на начатый в нынешнем сезоне, рассчитанный на несколько лет цикл «Исторические концерты советской музыки», программа которого разработана Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Московской государственной филармонией.

Стратегия решения наших проблем будет, я надеюсь, найдена коллективным разумом композиторского съезда. Нужно только всегда помнить о том, что все мы трудимся ради одной главной цели — сделать жизнь советского народа духовно богаче, всемерно помогать ленинской партии в деле воспитания нового человека — строителя коммунизма. Тихон ХРЕННИКОВ.