

«Воспеть радостную СТИХИЮ ЖИЗНИ»

Наш собеседник —

Герой Социалистического Труда, лауреат
Ленинской премии композитор Т. Н. ХРЕННИКОВ.

Если бы мы могли верить во взаимозависимость погоды и музыки, то сказали бы: светлая, жизнерадостная, солнечная музыка, вопреки запоздалым козням ненастной зимы, победила! Самолет рейса Москва — Кишинев приземлился в нашем аэропорту с опозданием, однако небольшой запас времени позволил Тихону Николаевичу Хренникову успеть не только на премьеру своего балета «Любовью за любовь», поставленного на сцене Молдавского академического театра оперы и балета, но и побывать на генеральной репетиции.

В каком бы театре страны или за рубежом ни воплощались в жизнь замечательные оперные и балетные произведения выдающегося советского композитора, они неизменно становятся заметным художественным событием. И понятно, почему с таким волнением коллектив нашего театра, обратившийся к одному из популярных балетов Т. Н. Хренникова, ждал его приезда на премьеру. Как будет воспринята композитором кишиневская постановка? Как отнесется он к музыкально-хореографической интерпретации своего произведения? Что скажет авторам и участникам спектакля после премьеры?

...Затихают последние аккорды музыки, воспевающей торжество любви, красоту и гармонию жизни. Выходят на поклон артисты балета, постановщики спектакля — балетмейстер М. Н. Лазарева, дирижер А. Г. Самоилэ, художник Н. Т. Хренникова. На сцену вызываются педагоги-репетиторы М. Подкина, А. Карпухи. Овацией встречают зрители композитора. Об успехе спектакля еще скажут свое слово критики. А сегодня все внимание — главному виновнику праздника в театре — композитору.

— Как автор я прежде всего благодарен коллективу театра за интерес, проявленный к моему произведению, за талантливое его воплощение.



Я взволнован, радуюсь успеху премьеры у зрителя и думаю, что причина тут в серьезной работе и балетмейстера — постановщика, и дирижера, и всего коллектива театра. Прежде всего хочется сказать о блестяще проведенной музыкальной части спектакля. Оркестр звучал прекрасно. Темпераментный, очень артистичный дирижер Александр Самоилэ очень точно почувствовал музыкальную драматургию партитуры, ее ритм, ее пластическую образность. Эмоциональный нерв музыки, естественные, убедительные темпы, логически ясная фразировка — все то, что отличает труд высокопрофессионального дирижера, в полной мере, благодаря А. Самоилэ, передалось исполнителям. А мне — и как автору, и как зрителю — доставило огромную радость.

— Вам, Тихон Николаевич, знакомы многие сценические варианты балета «Любовью за любовь» и в нашей стране, и за рубежом. В чем особенности нашего спектакля?

— Постановка Марии Лазаревой настолько интересна и самостоятельна, что я могу говорить о принципиально новом прочтении. Это тем бо-

лее вызывает мое уважение, что балет идет везде, идет давно, к нему привыкли. В этом была большая трудность работы постановщика. И что же? Балетмейстер как бы поднялась над всем виденным, нашла интересные, самостоятельные и, главное, очень логичные сюжетные линии. В хореографии удивительно гармонично сочетается классический танец с ярко выраженными элементами современного балета. Я видел оба исполнительских состава и порадовался работе балетмейстера с танцорами — и молодыми, и признанными мастерами. Спектакль, на мой взгляд, получился изысканный, легкий, он должен заражать публику весельем и озорством.

Мне не с руки хвалить свою дочь, но она — самостоятельный художник, и я не могу не порадоваться тому, как гармонично и цельно сценарно-физическое решение, найденное ею в этом спектакле.

— Балет «Любовью за любовь» — второе ваше произведение в репертуаре молдавского театра. Помните ли вы, Тихон Николаевич, постановку в нашем театре оперы «В бурю»?

— Конечно! Я имею в виду

первую, двадцатилетней давности постановку. Хорошо запомнил великолепное звучание хора, работы солистов, среди которых особенно красиво звучал голос исполнительницы роли Аксиньи, великолепной артистки Тамары Алешиной. Еще с тех давних пор я знал, что в оперном театре Молдавии прекрасные вокальные силы. А теперь убедился, что и у балетной труппы хорошие возможности, надо только умело их выявлять. Сегодняшнего зрителя непросто завоевать. Нужно очень точно формировать репертуар. И современная советская музыка, яркая, оптимистичная, должна занимать в нем свое особое место. Тем более, что у вас в республике есть интересные композиторы, пишущие для театра, — Э. Лазарев, В. Загорский, Е. Дога, З. Кач.

— Недавно в Москве состоялась премьера вашей новой оперы «Золотой теленок». Что побудило вас, Тихон Николаевич, обратиться к известному сюжету романа Ильфа и Петрова?

— И в опере, и в балете ждут яркого раскрытия важные проблемы современной жизни и морали. Советская литература дает нам превосходнейшие темы. Роман «Золотой теленок» с его разоблачением накопительства, мешанской психологии, с его неизбывным юмором, просто напрашивался на претворение в оперу. Я удивлен, почему этого не сделали композиторы раньше. И радуюсь успеху, с которым принят оперный вариант «Золотого теленка».

Оперному и балетному искусству нужны новые произведения, умение почувствовать в них и красоту художественную, и близкую, нужную современному зрителю идею. И особенно важно — вселить в душу слушателя оптимизм, воспеть радостную стихию жизни.

— Не в этой ли идее, так полно осуществляемой вами в творчестве, причина неугасимой юности ваших сочинений, их успеха у зрителей?

— Вполне возможно!

Беседу вел Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: Т. Н. Хренников и хореограф — постановщик спектакля «Любовью за любовь» М. Н. Лазарева.

Фото В. Сафулина.

6 APR 1985

КИШИНЕВ