

# «Воспеть радостную стихию жизни»

Если бы мы могли верить во взаимозависимость погоды и музыки, то сказали бы: светлая, жизнерадостная, солнечная музыка, вопреки запоздалым козням ненастной зимы, победила! Самолет рейса Москва — Кишинев приземлился в нашем аэропорту с опозданием, однако небольшой запас времени позволил Тихону Николаевичу Хренникову успеть не только на премьеру своего балета «Любовью за любовь», поставленного на сцене Молдавского академического театра оперы и балета, но и побывать на генеральной репетиции.

В каком бы театре странь или за рубежом ни воплощались в жизнь замечательные оперные и балетные произведения выдающегося советского композитора, они неизменно становятся заметным художественным событием. И понятно, почему с таким волнением коллектив нашего театра, обратившийся к одному из популярных балетов Т. Н. Хренникова, ждал его приезда на премьеру. Как будет воспринята композитором кишиневская постановка? Как отнесется он к музыкально-хореографической интерпретации своего произведения? Что скажет авторам и участникам спектакля после премьеры?

...Затихают последние аккорды музыки, воспевающей торжество любви, красоту и гармонию жизни. Выходят на поклон артисты балета, постановщики спектакля — балетмейстер М. Н. Лазарева, дирижер А. Г. Самоилэ, художник Н. Т. Хренникова. На сцену вызываются педагоги-репетиторы М. Подкина, А. Карпухин. Овацией встречают зрители композитора. Об успехе спектакля еще скажут свое слово критики. А сегодня все внимание — главному виновнику праздника в театре — композитору.

— Как автор я прежде всего благодарен коллективу театра за интерес, проявленный к моему произведению, за талантливое его воплощение.

Наш собеседник — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии композитор Т. Н. ХРЕННИКОВ.



Я взволнован, радуюсь успеху лее вызывает мое уважение, что балет идет везде, идет давно, к нему привыкли. В этом была большая трудность работы постановщика. И что же? Балетмейстер как бы поднялась над всем виденным, нашла интересные, самостоятельные и, главное, очень логичные сюжетные линии. В хореографии удивительно гармонично сочетается классический танец с ярко выраженным элементами современного балета. Я видел оба исполнительских состава и порадовался работе балетмейстера с танцорами — и молодыми, и признанными мастерами. Спектакль, на мой взгляд, получился изящный, легкий, он должен заражать публику весельем и озорством.

Мне не с руки хвалить своим детям, А мне — и как автору, и как зрителю — доставило огромную радость.

— Вам, Тихон Николаевич, знакомы многие сценические варианты балета «Любовью за любовь» и в нашей стране, и за рубежом. В чем особенности нашего спектакля?

— Постановка Марии Лазаревой настолько интересна и самостоятельна, что я могу говорить о принципиально новом прочтении. Это тем бо-

первую, двадцатилетней давности постановку. Хорошо запомнил великолепное звучание хора, работы солистов, среди которых особенно красиво звучал голос исполнительницы роли Аксиньи, великолепной артистки Тамары Алешиной. Еще с тех давних пор я знал, что в оперном театре Молдавии прекрасные вокальные силы. А теперь убедился, что и у балетной труппы хорошие возможности, надо только умело их выявлять. Сегодняшнего зрителя непросто завоевать. Нужно очень точно формировать репертуар. И современная советская музыка, яркая, оптимистичная, должна занимать в нем свое особое место. Тем более, что у вас в республике есть интересные композиторы, пишущие для театра, — Э. Лазарев, В. Загорский, Е. Дога, З. Ткач.

— Недавно в Москве состоялась премьера вашей новой оперы «Золотой теленок». Что побудило вас, Тихон Николаевич, обратиться к известному сюжету романа Ильфа и Петрова?

— И в опере, и в балете ждут яркого раскрытия важные проблемы современной жизни и морали. Советская литература дает нам превосходнейшие темы. Роман «Золотой теленок» с его разоблачением накопительства, мещанской психологии, с его неизбыtnым юмором, просто напрашивался на претворение в оперу. Я удивлен, почему этого не сделали композиторы раньше. И радуюсь успеху, с которым принял оперный вариант «Золотого теленка».

Оперному и балетному искусству нужны новые произведения, умение почувствовать в них и красоту художественную, и близкую, нужную современному зрителю идею. И особенно важно — вселить в душу слушателя оптимизм, воспеть радостную стихию жизни.

— Не в этой ли идее, так полно осуществляемой вами в творчестве, причина неугасимой юности ваших сочинений, их успеха у зрителей?

— Вполне возможно! Беседу вела Л. ДОРОШ. НА СНИМКЕ: Т. Н. Хренников и хореограф — постановщик спектакля «Любовью за любовь» М. Н. Лазарева. Фото В. Сафулина.