

* 9 ИЮН 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Композитору Тихону Хренникову — 75 лет

Творческий путь Тихон Хренников начал совсем юным — в тридцатые годы, еще не успев покинуть консерваторские стены, где обучался сразу двум профессиям — композиторской (у В. Шебалина) и фортепианной (у Г. Нейгауза). Начал симфонией (это была студенческая дипломная работа) и сразу же обрел себя, заставив заговорить о таланте самобытном, ярком, стремящемся к самостоятельности в искусстве.

Диапазон интересов композитора с самых первых шагов в искусстве на удивление широк — симфония, инструментальный концерт, музыка к театральным постановкам, к фильмам, опере, оперетте, балету.

По-разному складывались судьбы его сочинений, далеко не все вызывало единодушно положительное признание. Но есть одно ценное качество у этого автора — ему удается сказать свое слово убедительно, искренне. Не в том ли «секрет» долголетия лучших произведений Т. Хренникова! У него много их — выдержавших испытание временем, живущих

на концертной эстраде и в театре десятилетия. Такова опера «В бурю» (по роману Н. Вирты «Одиночество»), созданная композитором, еще не достигшим и двадцатипятилетнего возраста. Она начала сценическую жизнь в конце тридцатых и обошла почти все театры страны; многие зарубежные труппы осуществили ее постановку. Музыка к спектаклям «Давным-давно», «Много шума из ничего» и другим — тоже прошла испытание временем.

Демократичность, доступность музыкальной речи, искренность интонации принесли широкую популярность песенному творчеству Тихона Хренникова. Кому не знакомы его шуточные и лирические мелодии. Характерно — многие из них пришли на эстраду, в наш быт из театральных постановок, с экрана и зажили самостоятельно, вошли в сознание людей разных поколений.

С 1948 г. — более сорока лет — Т. Хренников возглавляет Союз композиторов СССР.

М. ИГНАТЬЕВА.