

Хренников Т.

9.12.92

Рассказывает Тихон Хренников

Последний большой концерт Тихона Хренникова состоялся 1 августа 1990 года в США на открытии Атлантического музыкального фестиваля. Родина слышала «солевые» выступления композитора еще раньше, около четырех лет назад. Тем удивительнее, что наша беседа началась со слов о внуке.

— Я своего внука воспитывал на Рахманинове. Он любил слушать Рахманинова, даже когда делал уроки. А сейчас внук стал одним из самых больших знатоков мирового рока в нашей стране. Это Андрей Кокарев, который уже издал несколько книг по року. Впрочем, Андрей серьезно знает и классику. Внук окончил факультет журналистики МГИМО, литературу о роке читает в подлиннике на английском. Я не против, поскольку он не дилетант в своем деле. Это главное. Дилетантизм был порожден известной кадровой установкой: куда меня партия поставит, там я и буду работать. И это во всех сферах повседневной жизни. В искусстве тоже бывало, когда ставили руководить им тех, кто в этом ничего не понимал.

— Вы всю жизнь занимались только тем, что делали профессионально?

— Я предпочитал всю жизнь профессионально заниматься своим делом, чему меня учили мои учителя, к чему я стремился, к чему влечет мое сердце. Я написал много вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Я писал много оперной музыки и музыку к песням. Но песни никогда не были для меня самоцелью. Я никогда не писал песен в вождях или

агореандозах. Я всегда старался писать интересную музыку, которая должна быть интересной людям.



ДИЛЕТАНТИЗМ ПРОТИВОПОКАЗАН КУЛЬТУРЕ

Рег. Москва - 1992 -
г. 12

наших руководителях, несмотря на то что в течение 43 лет возглавлял Союз композиторов. Коллеги мои писали, а я нет. Мне не хотелось этого делать.

— Находите ли вы что-то интересное у хороших рок-исполнителей и используете ли?

— Всегда в том, что делает человек талантливый и соображающий, пытливый может найти что-то интересное, полезное для себя. В рок-музыке тоже есть интересные ритмы, которые могут пригодиться композитору, работающему в других областях. Иногдаintonационные мелодические изгибы. Когда работает профессионал, то всегда можно найти то интересное, что может оплодотворить и другие сферы музыкального искусства.

— Какие из рок-групп вы признаете?

— Я не слежу за группами, а когда смотрю телевизор, то про себя отмечаю: вот это интересно, то и то.

— Исполняется ли ваша музыка за рубежом?

— Да. Я до сих пор получаю авторские с Запада. И можно сказать, что на них собственно и живу. В январе 1990 года были два моих авторских концерта в Париже в престижном зале «Плиэль». Зал был переполнен.

— А как у вас обстоят дела с общественной работой?

— Несмотря на то, что к Союзу композиторов не имею уже никакого отношения, ко мне до сих пор обращаются бывшие коллеги по СК с просьбами, и я стараюсь помочь.

— После ухода с руководящего поста в нашей жизни о вас почти ничего не слышно!

— Последние два года я работал над своими мемуарами. Это история советской музыки за все время ее существования. Книга уже набирается и весной выйдет в издательстве «Музыка». А вас, дорогие читатели «Вечерки», я хочу пригласить на мои концерты, которые пройдут 14 и 16 декабря в Консерватории и в Доме ученых.

Беседовал
М. КУПИНСКИЙ.