

Хренников М. Н.

19. 06. 93

Все врут календари! Культура. — 1993. — 19 июня. — С. 4.

Ну, конечно, врут — решительно все там неправда... Восьмидесят лет Тихону Николаевичу Хренникову! Какое там! В этом возрасте льют слезу о былом, горько сожалеют, что жизнь промчалась — не то делалось, недолюбил, недотворил и прочее, и прочее. Одним словом, все — в прошлом времени. А у Тихона Николаевича — в настоящем и в будущем.

Каким был он всегда в музыке — светлым и добрым душой, «задиристым», оптимистичным, — таким и остался даже в сочинениях самых последних лет. Их появилось много — инструментальных пьес, сонат, сейчас работает над балетом «Наполеон Бонапарт».

И еще о «лживости» календарей: как поверить, что столь великовозрастны чудесные мелодии песен этого автора — «ключ» к хренниковской музыкальной сокровищнице? Они трогают своей свежестью чувств, мыслей.

Кто слышал недавно в прямом эфире радиостудии «Орфей» двухчасовой авторский концерт Тихона Хренникова, где было много выступлений друзей, коллег композитора, людей, связанных с ним творческими узами, а главное, звучала его музыка разных жанров и разных лет, вплоть до совсем новой — все, уверена, смогли легко убедиться в справедливости сказанного. Еще бы: доброта и сердечная простота, ореол светлого, радостного восприятия мира — в этом принципиальная нравственная позиция художника, его огромный духовный заряд. А сегодня в нашу разумебистую пору, когда в ходу больше топор, лом, лопата, когда многим нравится крушить, ломать, «выкорчевывать» старое, дефицит в добре и свете, убеждена, велик для каждого.

М. ИГНАТЬЕВА.