

Тръг. - 1998. -

Geum. - c. 6.

БРУГ.-1938.
Чечин.-С.Б.

ВЕЛИКАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ ТАЛАНТА

Однажды, в далекую уже пору юности, мама за-
стала меня у радиоприемника зареванным. "Что
случилось?" — испугалась она. Я мог только кив-
нуть на матерчатую стенку старенького приемни-
ка и пробормотать: "Чайковский, "Манфред", Свет-
ланов..." Дальнейших объяснений не понадоби-
лось. В великой музыке, в передаче ее феноме-
нальным дирижером было столько моли, трагиз-
ма, масштаб образов был таков, что это вызвало
настоящее потрясение в душе.

С тех пор подобные потрясения приходили многократно. Последнее было совсем недавно, когда, чуть ли не стоя в переполненном Большом зале Консерватории, не смея пошевелиться, я вместе с сотнями других людей уносился духом в несказанные выси, буквально загипнотизированный божественными звуками Восьмой симфонии Малера. Дирижировал Евгений Светланов.

Силу его личности, его духовного посыла, его искусства трудно с чем-либо сравнивать. Если кого-то из современных дирижеров называть наследником великого Рахманинова, то в первую очередь этого достоин, думается, Евгений Светланов.

Тем более поразительно, что в современной России искусство мастера востребовано далеко не в

Тихон ХРЕННИКОВ, композитор

Для меня несомненно, что отечественная музыкальная культура играет в мире лидирующую роль. И точно так же Евгений Светланов занимает в нашей культуре исключительное, лидирующее место: он — самый талантливый, единственный наш гениальный дирижер. Об этом надо сказать прямо, никого не боясь обидеть.

Его творческий, профессиональный рост я наблюдал с самых ранних лет. Часто доводилось видеть его, потому что Женя был учеником композитора Шапорина, который жил в том же подъезде, что и я. Уже тогда юноши заговорили, как о чрезвычайно одаренном композиторе и пианисте.

Но мы еще не знали, что это — только преддверие подлинной славы Светланова. Она пришла тогда, когда он, воспитанник замечательного дирижера и педагога Александра Васильевича Гаука, встал за дирижерский пульт — сперва в Большом театре, а потом и в Государственном академическом симфоническом оркестре.

ком симфоническом оркестре. С самого начала выявилась склонность Светланова прежде всего к русской музыке. Так, как он играет Чайковского, Скрябина, не играет никто. Вторую симфонию Рахманинова в его исполнении я не могу слушать без слез. Но со временем выяснилось, что он потрясающе интерпретирует произведения западных композиторов — Бетховена, Вагнера, Малера...

Вспоминается такой эпизод. Лет 20 тому назад, во время празднования 200-летия американ

ской конституции, нас, группу советских музыкантов — в том числе меня, Леню Когана и его сына Павла — пригласили в Америку. Был в этой группе и Светланов. У нас должны были состояться концерты с Филадельфийским оркестром.

Надо сказать, что в Америке Светланова тогда мало знали. Видимо, до оркестрантов его слава еще не дошла. И вот днем музыканты собрались на репетицию. Перед ними появился человек, который представился скромно: "Здравствуйте. Вообще-то я композитор, а не дирижер. Ну, давайте порепетируем". И начал дирижировать Пятую симфонию Чайковского — сперва как бы между прочим, держа одну руку в кармане, облокотившись на загородку позади пульта. Постепенно и он, и музыканты загорались все сильнее. Он уже стоял в полный рост, дирижируя обеими руками, в движении которых становилась зримой эта потрясающая, невероятной силы музыка, вся сложнейшая гармония ее оркестровых партий. Они сыграли симфонию от начала до конца без единой остановки. И тут весь оркестр буквально вскочил на ноги, поднялся оркестровый столб, и взволнованные музыканты кричали: "Кто этот дирижер? Он гениален! Мы такого еще не видели..."

мы такого еще не видели... Я счастлив, что премьеры всех моих оркестровых произведений проходили под руководством Светланова. А адажио из "Гусарской баллады" он часто играет на бис, притом так вытягивает кульминацию, что дух захватывает. Возможно, что такое Светланов — когда самого автора захватывает дух от исполнения собственной музыки.

Женя способен на настоящую дружбу. И в ней он удивительно постоянен. Когда в конце 80-х годов некоторые газеты начали кампанию травли меня — будто бы я на своем посту руководителя Союза композиторов душил все талантливое и прогрессивное в советской музыке, — Светланов, возмущенный этой клеветой, встал на мою защиту, нимало не думая о том, что стрелы могут быть направлены и против него. Он писал письма в газеты в UK.

Он писал письма в газеты, в ЦК. Великая отзывчивость великого таланта на все, что происходит в жизни, в искусстве, — так бы я определил главную черту этой исключительной личности.

Николай ПЕТРОВ,
пианист

Наше первое совместное выступление состоялось в начале 60-х годов. Мне часто доводилось играть со Светлановым — в нашей стране, в Америке, Канаде, Германии, Японии, Испании... Я не знаю другого дирижера, с кем Рахманинова было бы играть лучше, так сказать "привольнее".

— Так сказать, привольнее. На память приходит случай имевший место в Софии году в 74-м или 75-м. В программе значился Второй концерт Рахманинова, который мы никогда до того вместе не исполняли. И то ли инструменты оркестрантов вовремя не подвезли, то ли что-то другое сдряслось — в общем, мы вышли на сцену битком набитого зала Софийской Филармонии, так и не порепетировав предварительно. Ситуация довольно рискованная. Но вот прозвучали первые аккорды фортепиано, вступил оркестр — и вдруг я почувствовал, что меня словно подхватили теплые, доб

ные, сильные руки и понесли гю морю раЖманиновской музыки. Я отдался этому полету полностью... То наше совместное музцирование не забудут никогда... А сейчас с радостью готовились к новому выступлению: 11 ноября мы должны представить москвичам Третий концерт.

исполнении. Вы сможете. Вы — моя любимая певица.

Ну как я могла после таких слов знаменитого дирижера отказать-ся? Волновалась страшно, трепетала, как перед экзаменом. Накануне концерта Светланов в демократичной курточке и джинсах по-дошел ко мне и спросил:

— В чем вы собираетесь петь?
Он меня ошарашил. Меньше всего ожидала от него такого во-

проса.
— Я специально купила платье к этому выступлению, Евгений Федорович. Вот собираюсь его надеть.

— Я недавно видел вас по телевизору в очень сексуальном обтягивающем наряде. Оденьтесь, пожалуйста, так же, — попросил Светланов. И опять я не могла отказать ему.

На репетициях и на концерте я поняла, какой он тонко чувствующий, эмоциональный дирижер. Надеюсь, наши встречи продолжатся. Евгений Федорович хотел бы показать программу "Шлягеры уходящего века" в Санкт-Петербурге и Париже. Я готова. Но для этого надо еще много репетировать. А еще — если бы мне предложили самой выбрать произведение

дения для выступления с оркестром Светланова, то я бы, наверное, остановила выбор на оперной арии. Может быть, на арии Нормы. А может быть, на чем-нибудь из "Кармен". Дело в том, что я не боюсь экспериментировать. Наоборот, считаю, что каждый выступление - это новый опыт.

**Лариса ДОЛИНА,
певица**

Я познакомилась с Евгением Федоровичем на репетиции концерта "Шлягеры уходящего века", который год назад прошел в Большом зале Консерватории. Эту программу придумал он, и он же пригласил меня в ней участвовать: Просто позвонил и сказал: "Приезжай, я хочу, чтобы "Гар- пах вместе с блестящею оркестром Светланова, я еще раз убедилась в том, что мы недооцениваем нашего зрителя. Как ошибаются те музыкальные критики, которые пишут: "Публика — дура, съесть все, что ей ни предложи". Глупости, та публика, которую я увидела, прекрасно понимает, что сегодня не создало большинство

— Лариса, я хочу, чтобы "Барселона", "Кабаре", "Нью-Йорк Нью-Йорк" прозвучали в вашем