

Т. Хренников: Если вы хотите, чтобы я одним словом оценил обсуждаемую сегодня законодательную инициативу, то скажу так: прекрасно. Прекрасно, что депутаты решили именно законом поддержать позицию, которую занимает мэр Москвы Юрий Лужков. Это диктуется временем, потому что мы можем потерять настоящую культуру, которая сегодня востребована слабо. А состояние умов пока таково, что многие спонсоры, к сожалению, помогают разного рода эффективным шоу, нежели серьезному и глубокому искусству.

дать и хорошим вокалом, и репертуар подобрать такой, чтобы он был и развлекательным, и одновременно без той пошлости, которую сегодня мы слышим не то что в ресторанах, но и повсеместно. Хочу напомнить, что во времена советской власти создавали песни не только про партию и Ленина, но и про любовь. И какие песни! Сегодня появились и пользуются успехом радиостанции, которые транслируют только песни 60 - 80-х годов прошлого века. Опять популярны песни вокально-инструмен-

Когда мы смотрим в сотый раз «Чапаева», восхищаемся красотой образов и языка «Тихого Дона», то невольно задаемся вопросом: а возможно ли в наше время создание шедевров такого уровня? Или нам остается только хлебать жидкую кашу поп-культуры, которая льется на нас с лотков и телеэкранов?
К счастью, Россия не оскудела талантами. Только стихия дикого рынка, до недавнего времени навязывавшаяся либералами, задвинула их в тень. Теперь же ответственные и обеспокоенные за судьбу отечественной культуры политики, которых, как показали выборы в Госдуму, поддерживает большинство избирателей, намерены изменить ситуацию.

Государство, не влезая в творческий процесс художника, просто обязано помочь тем мастерам, которые работают не на рынок, а на духовность, создавая подлинные ценности, достойные великих традиций российской культуры. Именно на это направлен законопроект «О профессиональных творческих деятелях литературы и искусства», внесенный в Московскую городскую Думу председателем Комиссии по культуре МГД Евгением ГЕРАСИМОВЫМ. Сегодня на страницах нашей газеты он говорит о том, как реально помочь культуре, с народным артистом СССР, патриархом отечественной музыки Тихоном ХРЕННИКОВЫМ.

и мои коллеги в Мосгордуме, считаю, что Арбатом следует заняться так, чтобы изменить ситуацию радикально и навсегда. Вот почему нам и интересно ваше мнение как жителя одного из арбатских переулков.

Т. Хренников: Ну, во-первых, я не буду отрицать, что очень много хорошего сделано. Недавно вот открылся концертный зал Центра Павла Слободкина. Прекрасный зал, очень хороший руководитель. По-прежнему манят любителей прекрасного и Театр им. Вахтангова, и Дом актера. Но

вот сама атмосфера улицы, к сожалению, по-прежнему такова, особенно в вечерние часы, что как-то не тянет по ней прогуляться.

Не подумайте, что я призываю вернуться в стародавние времена, которые хорошо помню. При Сталине, который ездил по Арбату, там было больше работников спецслужб, чем простых граждан. Те времена прошли, слава богу. Но Арбат не должен быть и какой-то безбрежной вольницей с сомнительными заведениями и случайными магазинами.



ИТАР-ТАСС

ИЗ ДОСЬЕ

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич родился в 1913 году в г. Ельце. Народный артист СССР - 1963 г., Герой Социалистического Труда. Окончил Московскую консерваторию у В. Я. Шебалина (1936 г.). С 1966 года - профессор Московской консерватории. Среди его учеников: В. А. Овчинников, А. В. Чайковский, Т. А. Чудова.

С 1948 по 1991 год возглавлял Союз композиторов СССР. С 1978 года - руководитель оргкомитетов Международных конкурсов имени П. И. Чайковского в Москве.

Почетный член ряда зарубежных академий искусств, в том числе знаменитой академии «Санта-Чечилия» (Италия).

В творчестве Тихона Хренникова представлены практически все жанры - опера («В бурю», «Фрол Скобеев», «Доротея» и др.), балеты («Любовью за любовь», «Капитанская дочка» и др.), симфонии, концерты, оперетты. Широкая популярность снискали песни и киномузыка Хренникова из фильмов «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Верные друзья», «Дуэнья» и др.

О том, что необходимо помочь такому искусству, говорилось и говорится многое. Но редко за пышными словами есть что-нибудь значительное. Вот почему бы хотелось знать, что конкретно предлагают столичные депутаты.

Е. Герасимов: Тихон Николаевич прав, мы часто слышим либо общие рассуждения о необходимости помочь литературе и искусству, либо лукавые слова о коммерциализации культуры, которая якобы обеспечит ее процветание.

Наш же законопроект полностью выдержан в духе принципа: никаких трескотни и несбыточных обещаний - только конкретные предложения и дела. Вот почему закон города Москвы «О профессиональных творческих деятелях литературы и искусства» предлагается сделать небольшим по объему: в нем 7 глав и всего 20 статей, где четко все прописано.

Вначале мы предлагаем определить, кого считать профессиональным творческим деятелем.

Итак, профессиональным творческим деятелем в Москве предлагается признать литератора или мастера искусства, который окончил с дипломной работой в виде художественного произведения творческий вуз, имеет различные награды на российских и международных конкурсах и фестивалях, является лауреатом государственных премий и отмечен почетными званиями. Наконец, тот, кто добился общественно признанных результатов в области художественного творчества. А чтобы определить такое признание без ссор и конфликтов, решение о признании гражданина профессиональным творческим деятелем будет подтверждаться квалификационными комиссиями, создаваемыми в соответствии с постановлением правительства Москвы по видам искусств - литературы, музыки, пластических искусств и так далее. Они будут действовать на общественных началах и состоять из представителей московских общественных объединений творческих работников. Думаю, что вряд ли кто-то сочтет подобные комиссии возрождением системы художественных прошлых лет, хотя, по правде говоря, в них было много полезного и хорошего.

Т. Хренников: Художественные советы совершенно неверно представляют как орган цензуры. По сути, при советской власти они были собранием уже признанных профессионалов, которые давали оценку способностям новичков, определяли и профессиональный уровень, и уровень их сочинений. Если говорить об эстраде, то для того чтобы получить право выступать или петь в хорошем ресторане, нужно было обла-

гать ансамблем тех лет, а ведь даже самые незатейливые песенки про любовь или шутилки характера проходили художественные, в основе оценок которых лежит один принцип - «Все жанры хороши, кроме пошлого и бездарного».

Так что, если ваш закон будет принят и квалификационные комиссии возлагают обязанности мастера, то вряд ли кто осмелится сомневаться в их компетентности.

Е. Герасимов: Московская городская Дума - один из самых активных среди регионов творцов законопроектов для федерального уровня. Но наши предложения в прошлой Думе лежали без движения, потому что все помнят, какие политические страсти вместо дела там кипели. Теперь же, уверен, все будет по-другому. Вот почему нам важно мнение таких выдающихся мастеров культуры, как вы, чтобы определиться, как мы, столичные законодатели, в тесном сотрудничестве с правительством Москвы можем и должны помочь серьезному искусству.

Т. Хренников: Вы знаете, что я сорок лет возглавлял Союз композиторов СССР. Мне приходилось много заниматься проблемами и творческими союзами, и конкретными композиторами, проблемами социальными, бытовыми. И тогда в среднем по стране поддержка государства была всеобщей. Сегодня же очень много зависит от того, как местная власть относится к искусству, понимает ли она, что серьезные мастера, продолжающие работать на энтузиазме, просто нуждаются в материальной поддержке.

У меня небольшая квартира, хотя и мало современная, где я храню свои архивы, где работаю, где принимаю и прослушиваю молодых музыкантов. И я очень благодарен Юрию Лужкову, который освободил меня от уплаты за коммунальные услуги и так далее. И другие тоже благодарны. Знаю, что помогают культуре и в некоторых других регионах России (например, в Липецке), но единой базы для социальной поддержки, которая охватывала бы всю страну, нет. Меня порой удивляет позиция руководства федерального министерства.

Хорошо, что там сейчас не так открыто говорят о коммерциализации культуры, о том, что все надежды мы должны возлагать на спонсоров. Хорошо, что принимаются федеральные программы помощи, хотя и явно недостаточные. Так, на федеральном уровне в Москве поддерживаются два симфонических оркестра, но их же гораздо больше! Мне кажется, руководству министерства надо не в телешоу принимать участие (одно из них на тему «Устал ли Пушкин?» просто поразило цинизмом), а денно и нощно готовить законопро-



ФОТО ИТАР-ТАСС

екты о реальной помощи отечественной культуре.

А что касается моих пожеланий столичной власти, то я, конечно, понимаю, что возможности городского бюджета не безграничны. Да и сделано уже очень многое - открываются концертные залы, проводятся фестивали и так далее. И все же некоторые пожелания обозначу.

Надо помочь музыкальным издательствам, тем, кто выпускает ноты, книги, журналы о серьезной музыке для широкой публики. Ведь в оные годы «Музыкальная жизнь», лежавшая в каждом киоске, выходила два раза в месяц приличным тиражом. А сейчас детям буквально навязываются исключительно однообразные на вид (про содержание умолчу) журнальчики о популярной музыке.

Может быть, найдется возможность взять под городскую «опеку» и прославленные на весь мир коллективы, которые сегодня не лучшие времена переживают. Например, Краснотарский ансамбль Советской армии, как я его по-прежнему называю. Это же гордость нашего искусства, известный во всем мире коллектив.

И было бы очень хорошо помочь творческим союзам, хотя бы их московским организациям. В плане помещений, льгот за пользование ими. Очень это злободневная тема, потому что творческие люди не могут без общения друг с другом.

Е. Герасимов: Да, тут есть над чем поработать, и поэтому сразу попрошу и вас, уважаемый Тихон Николаевич, и других мастеров искусства смело обращаться в Московскую городскую Думу с конкретными вопросами и предложениями.

Многие социальные вопросы творческих работников и предлагает разрешить законопроект «О профессиональных творческих деятелях литературы и искусства». Они получат право на дополнительную жилплощадь в случае отсутствия мастерской, студии или ателье, на которую будет распространяться субсидия для оплаты коммунальных услуг в размере 50 процентов. Если творческая деятельность в основном происходит дома, то будет предоставлена и 50-процентная скидка на телефон. Творческие деятели получат право безвозмездного пользования государственными и муниципальными архивами, причем не только Москвы, но и теми, что арендуют помещения у органов исполнительной власти города. То же самое правило будет распространяться и на посещение мастерскими и детскими искусства музеев, галерей и выставочных залов, и на пользование библиотеками. Наконец, в законе прописаны формы материального поощрения профессиональных творческих деятелей. Это и премии правительства Москвы, других органов государственной власти города, и гранты на обновление результатов творческого труда.

Т. Хренников: Что ж, все конкретно и очень здорово. В самых лучших традициях нашей истории и культуры. Я заменю, что Мосгордуме таким законом может дать и пример, и урок другим регионам. Хотелось бы пожелать, чтобы столичные законодатели и дальше бы продолжали работать в направлении поддержки культуры, усилий правительства Москвы по укреплению духовности.

На днях ко мне приходил новый глава управы Арбат Виктор Кончев, говорил о решении правительства Москвы серьезно заняться проблемами Старого Арбата, чтобы сделать эту улицу настоящим культурным центром города. Очень правильное решение, потому что Арбат - это не просто лицо города, это то место, где сошлись судьбы сотен выдающихся деятелей нашей истории, нашей культуры. И может быть, есть смысл закрепить уникальный статус этого места и городским законом, поддержав столичное правительство.

Е. Герасимов: Я тоже, как

ИЗ ДОСЬЕ

ГЕРАСИМОВ Евгений Владимирович родился 25 февраля 1951 года в городе Москве.

В 1972 году окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина. С 1972 по 1980 год работал в составе труппы Театра им. Вл. Маяковского.

В 1980 году избран членом Союза кинематографистов СССР. В 1982-м принят в штат киностудии им. М. Горького.

За годы работы был неоднократно награжден грамотами ЦК ВЛКСМ, МВД СССР, КГБ СССР. В 1978 году стал лауреатом смотра творческой молодежи московских театров за исполнение роли Сомова в спектакле «Человек на своем месте».

За исполнение роли Саши в картине «Точка, точка, запятая...» стал лауреатом молодежного фестиваля в Москве.

В 1980 году за исполнение роли Ивана Воронежского в многосерийном телефильме «Время выбрало нас» был удостоен звания лауреата премии имени Ленинского комсомола.

Снялся более чем в 50 фильмах. Особую популярность актеру принесли фильмы «Петровка, 38», «Огарева, 6».

Был режиссером-постановщиком шести полнометражных фильмов. Награжден Папой Римским знаком «За вклад в мировую культуру».

В 1994 году присвоено звание «Народный артист России».

В декабре 2001 года избран депутатом Московской городской Думы.

