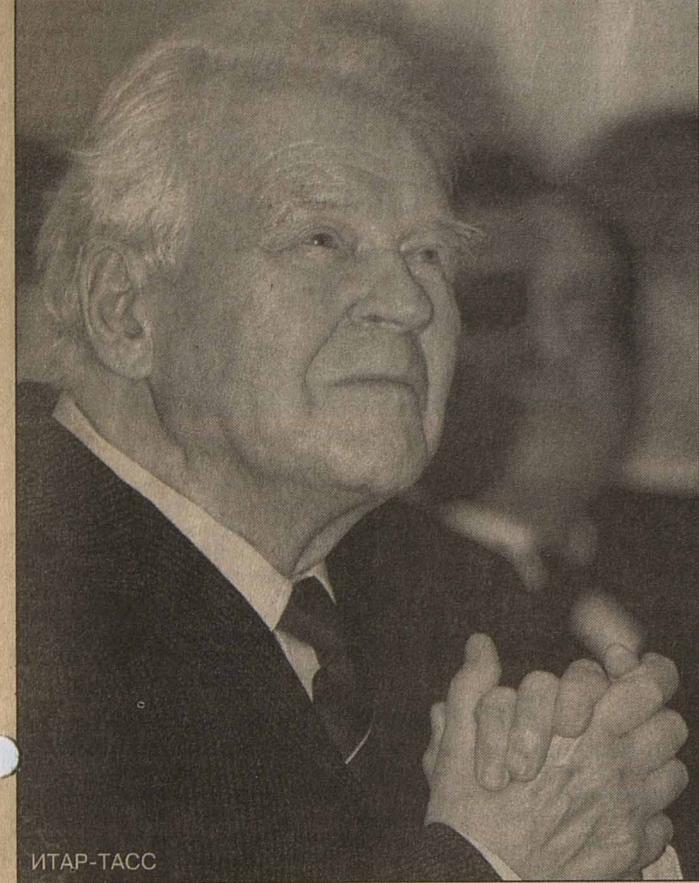


Т. Хренников: Если вы хотите, чтобы я одним словом оценил обсуждаемую сегодня законодательную инициативу, то скажу так: прекрасно. Прекрасно, что депутаты решили именно законом поддержать позицию, которую занимает мэр Москвы Юрий Лужков. Это диктуется временем, потому что мы можем потерять настоящую культуру, которая сегодня востребована слабо. А состояния умов пока таково, что многие спонсоры, сожалению, помогают различного рода эффективным шоу, нежели серьезному и глубокому искусству.



ИТАР-ТАСС

**ИЗ ДОСЬЕ**  
ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич родился в 1913 году в г. Ельце. Народный артист СССР – 1963 г., Герой Социалистического Труда. Окончил Московскую консерваторию у В. Я. Шебалина (1936 г.). С 1966 года – профессор Московской консерватории. Среди его учеников: В. А. Овчинников, А. В. Чайковский, Т. А. Чудова.

С 1948 по 1991 год возглавлял Союз композиторов ССРС. С 1978 года – руководитель оргкомитетов Международных конкурсов имени П. И. Чайковского в Москве.

Почетный член ряда зарубежных академий искусств, в том числе знаменитой академии «Санта-Чечилия» (Италия).

В творчестве Тихона Хренникова представлены практически все жанры – опера («В бурю», «Фрол Скобеев», «Дорогата» и др.), балет («Любовь за любовь», «Капитанская дочка» и др.), симфонии, концерты, оперетты. Широкую популярность снискали песни и киномузыка Хренникова из фильмов «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Верные друзья», «Дуэль» и др.

О том, что необходимо помочь такому искусству, говорилось и говорится многое. Но редко за пышными словами есть что-нибудь значительное. Вот почему бы хотелось знать, что конкретно предлагают стоячие депутаты.

**Е. Герасимов:** Тихон Николаевич прав, мы часто слышим либо общие рассуждения о необходимости помочь литературе и искусству, либо лукавые слова о коммерциализации культуры, которая якобы обеспечивает ее процветание.

Наш же законопроект полностью выдержан в духе принципа: никаких трескотки и несбыточных обещаний, только конкретные предложения и дела. Вот почему закон города Москвы «О профессиональных творческих деятелях литературы и искусства» предполагает сделать небольшим по объему; в нем 7 глав и всего 20 статей, где четко все прописано.

Вначале мы предлагаем определить, кого считать профессиональным творческим деятелем.

Итак, профессиональным творческим деятелям в Москве предлагаются признать ли

тератора или мастера искусств, который окончил с дипломной работой в виде художественного произведения творческий вуз, имеет различные награды на российских и международных конкурсах и фестивалях, является лауреатом государственных премий и отмечен почетными званиями. Наконец, тот, кто добился общественно признанных результатов в области художественного творчества. А чтобы определить такое признание без соор и конфликтов, решение о признании гражданина профессиональным творческим деятелем будет подтверждаться квалификационными комиссиями, создаваемыми в соответствии с по-рядком, утвержденным правлением Москвы по видам искусств – литература, музыка, пластические искусства и так далее. Они будут действовать на общественных началах и состоять из представителей московских общественных объединений творческих работников. Думаю, что вряд ли кто-то сочтет подобные комиссии возражением системы художественных прошлых лет, хотя, по правде говоря, в них было много полезного и хорошего.

**Т. Хренников:** Художественные советы совершенно неверно представляют как орган цензуры. По сути, при советской власти они были собранiem уже признанных профессионалов, которые давали оценку способностям новичков, определяли и профессиональный уровень, и уровень их сочинений. Если говорить об эстраде, то для того чтобы получить право выступать или петь в хорошем ресторане, нужно было обра-

даться и хорошим вокалом, и репертуаром подобрать такой, чтобы он был и развлекательным, и одновременно без той пошлости, которую сегодня мы слышим не то что в ресторанах, но и повсеместно. Хочу напомнить, что во времена советской власти создавали песни не только про партию и Ленина, но и про любовь. И какие песни! Сегодня появились и пользуются успехом радиостанции, которые транслируют только песни 60–80-х годов прошлого века. Опять популярны песни вокально-инструмен-

тальный ансамблей тех лет, а ведь даже самые незатейливые песенки про любовь или шутливого характера проходили художественные оценки, которых лежит один принцип – «Все жанры хороши, кроме пошлого и бездарного».

**А. Герасимов:** Вы знаете, что я сорок лет возглавлял Союз композиторов ССРС. Мне приходилось много заниматься проблемами и творческих союзов, и конкретных композиторов, проблемами социальными, бытовыми. И тогда в среднем по стране поддержка государства была всеобщей. Сегодня же очень много зависит от того, как местная власть относится к искусству, понимает ли она, что серьезные мастера, продолжающие работать на энтузиазме, просто нуждаются в материальной поддержке.

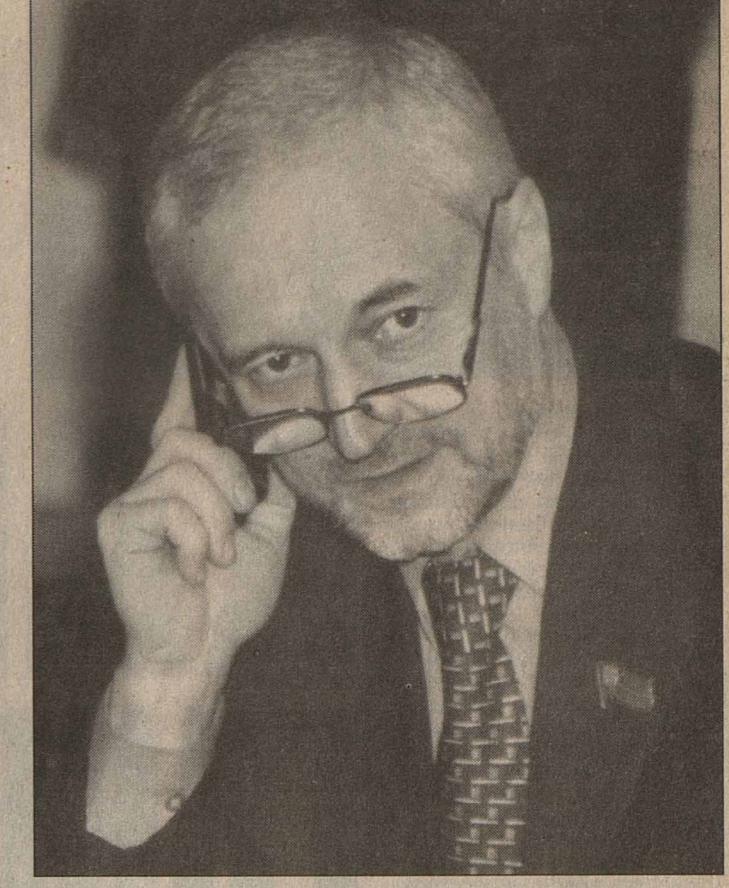
У меня немаленькая квартира, хотя и мало современная, где я храню свои архивы, где работаю, где принадлежит и прослушиваю молодых музыкантов. И я очень благодарен Юрию Лужкову, который освободил меня от уплаты за коммунальные услуги и так далее. И другие тоже благодарны. Знаю, что помогают культуры и в некоторых других регионах России (например, в Липецке), но единой базы для социальной поддержки, которая охватывала бы всю страну, нет. Меня порой удивляет позиция руководства федерального министерства. Хорошо, что там сейчас не так открыто говорят о коммерциализации культуры, о том, что все надежды мы должны возлагать на спонсоров. Хорошо, что принимаются федеральные программы помощи, хотя и явно недостаточные. Так, на федеральном уровне в Москве поддерживаются два симфонических оркестра, но их же гораздо больше! Мне кажется, что предлагают разрешить законопроект «О профессиональных творческих деятелях литературы и искусства». Они получат право на дополнительную жилищную выплату в случае отсутствия мастерской, студии или

и мои коллеги в Мосгордуме, считаю, что Арбатом следует заняться так, чтобы изменить ситуацию радикально и на-всегда. Вот почему нам и интересно ваше мнение как жителя одного из арбатских переулков.

**Т. Хренников:** Ну, во-первых, я не буду отрицать, что очень много хорошего сделано. Недавно вот открылся концертный зал Центра Павла Слободкина. Прекрасный зал, очень хороший руководитель. По-прежнему манят любителей прекрасного и Театр им. Вахтангова, и Дом актера. Но

вот сама атмосфера улицы, к сожалению, по-прежнему та-кова, особенно в вечерние часы, что как-то не тянет по ней прогуляться.

Не подумайте, что я призываю вернуться в стародавние времена, которые хорошо помни. При Сталине, который ездил по Арбату, там было больше работников спецслужб, чем простых граждан. Те времена прошли, слава Богу. Но Арбат не должен быть и как-то безбрежной волнисткой с сомнительными заведениями и случайными магазинами.



Я совсем не против, как я говорю, злых мест типа ресторанов или клубов, но на Арбате они должны иметь культурную направленность. Не просто кафе, а джаз-кафе. Не просто ресторан с кабацкими плясками, а привычное кафе с классической музыкой. Кстати, западные учеными доказали, что под классику клиенты больше за-казывают в ресторанах. Так что, быть культурным еще и выгодно. Но, конечно, не стоит забывать, что на Арбате и рядом живут малообеспеченные граждане. Нужны и доступные кафе, где могли бы выступать студенты музыкальных вузов и училищ, вместо того чтобы мерзнуть на улицах.

Да и торговля могла бы стать более культурной. Арбат всегда славился своими книжниками, книжными магазинами. Говорят, Дом книги на Новом Арбате задыхается и от толпы покупателей, и от обилия книг. Так почему бы какие-то отдельные, скажем, позитивные, музыкальные, живописи, музыкальные, художественные магазины не перенести на Старый Арбат? Идей много, но главное, что все мы, кто более душой за Арбат, полностью поддерживаем решение Юрия Лужкова о возрождении Арбата как исторического культурного центра Москвы.

**Е. Герасимов:** Может, оно начнется с написания еще одной хорошей песни об Арбате? Ведь там принадлежат две популярнейшие песни о нашем городе – «Песни о Москве» и «Московские окна».

**Т. Хренников:** А ведь были предложения о постоянном конкурсе песен о Москве, конкурсы проводились, но, как у нас часто бывает, после юбилея многое хорошее забывается. Почему бы Мосгордуме и не решить этот вопрос? Ко мне часто приходят юные и молодые композиторы-пианисты, которые уже в 13–14 лет поражают своими мастерством, чутким на яркие мелодии. Талантов много в Москве – вот что радует. А искусство помогать им – пророгатива власти. Столичная власть таким искусством владеет, так пусть и дальше его совершенствует.

Диалог записал Андрей ЩЕРБАКОВ

# ИСКУССТВО ПОМОГАТЬ ИСКУССТВУ

Тверская, 13 – 2004 – 7 февр. – с. 5



Фото ИТАР-ТАСС

**ИЗ ДОСЬЕ** ГЕРАСИМОВ Евгений Владимирович родился 25 февраля 1951 года в городе Москве.

В 1972 году окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина. С 1972 по 1980 год работал в составе труппы Театра им. Вл. Маяковского.

В 1980 году избран членом Союза кинематографистов СССР. В 1982-м принят в штат киностудии им. М. Горького.

За годы работы был неоднократно награжден грамотами ЦК ВЛКСМ, МВД СССР, КГБ СССР. В 1978 году стал лауреатом смотра творческой молодежи московских театров за исполнение роли Сомова в спектакле «Человек на своем месте».

За исполнение роли Саши в картине «Точка, точка, запята...» стал лауреатом молодежного фестиваля в Москве.

В 1980 году за исполнение роли Ивана Воронецкого в многосерийном фильме «Время выбрало нас» был удостоен звания лауреата премии имени Ленинского комсомола.

Снялся более чем в 50 фильмах. Особую популярность актеру принесли фильмы «Петровка, 38», «Огарева, 6».

Был режиссером-постановщиком шести полнометражных фильмов.

Награжден Папой Римским знаком «За вклад в мировую культуру».

В 1994 году присвоено звание «Народный артист России».

В декабре 2001 года избран депутатом Московской городской Думы.

