

НЕУДАЧА

Тяжелый шаг
Наполеона в Кремле

В театре "Кремлевский балет" новый спектакль - хореографические фантазии на историческую тему "Наполеон Бонапарт". Музыку написал Тихон Хренников. Для 82-летнего композитора, подводящего итоги, - символично и почти автобиографично, ведь его собственная судьба в чем-то сродни наполеоновской.

В свое время сам Сталин вознес его в начальники советской музыки. Перестройка отняла у Хренникова все. И все же после долгой паузы музыку он себе вернул. Из-под его пера за последнее время вышли Четвертый фортепьянный концерт, Струнный квартет и вокальный цикл на стихи И. Бунина. Еще в 70-е было замечено, что с возрастом Хренников полюбил компоновать свои новые опусы для театра из ранее написанного.

На сей раз автора можно упрекнуть в чем угодно: скажем, в прямолинейности танцевальных ритмов (преимущественно маршевых, вальсовых и галопных) или в тяжеловесности оркестровки, но никак не в самоповторах и самоцитатах. Зато уши защекотало от прямых и косвенных ассоциаций с ходовыми мотивами из мировой классики - в иные моменты чувствуешь себя участником телеигры "Угадай мелодию". Сидишь и угадываешь: ага, "Болеро" Равеля, а здесь венгерский "Ракоци-марш" Берлиоза, вот дань уважения Шостаковичу и Хачатуряну, вот отблески фольклора Великой французской революции, а вот фразы из пролога "Бориса Годунова" Мусоргского. И, увы, чувствуется, как вместе с человеком может необратимо постареть его музыка. Не прибавили ей свежести микрофонная акустика ГКД и громкоговорящий президентский оркестр Павла Овсянникова. Увы.

Андрей ХРИПИН
1995 - 2002