

## Тихон ХРЕННИКОВ

Думаю, до сих пор мы по-настоящему глубоко не оценили ту эпоху: ведь, по существу, почти забыта и литература военных лет, и музыка, и изобразительное искусство. Немного лучше с кино: о нем время от времени телевидение напоминает показом «старых» фильмов.

А ведь эпоха на удивление плодородная: книги Симонова, Некрасова, Гроссмана, Бориса Васильева — огромные ценности нашей литературы. Можно называть множество имен и художников, и артистов, и режиссеров. Однако мне, естественно, ближе всего музыкальное искусство. Я глубоко убежден, что тема войны в музыке самых разных жанров ждет глубокого исследования,

что к ней будут возвращаться и возвращаться аналитики. Иначе быть не может — слишком много богатств накопилось в те годы — военных, послевоенных песен, крупных симфонических полотен, оперных, которые достанутся в наследство следующим поколениям.

Я не могу ответить на ваш вопрос, назвав конкретные имена авторов, потому что их слишком много (особенно в песенном жанре). Могу лишь сказать, что «инсценировать» чувства, возникшие как первый непосредственный отклик на событие, невозможно. В том и сила наших песенных шедевров, написанных и в военные годы, и в послевоенные, что это был отклик сердца. Все, что писалось, писалось именно сердцем, поэтому мгновенно подхватывалось народом, становилось популярным, любимым.

И это была не дань моде, а дань времени, трудного, жестокого, когда люди стремились помочь друг другу, найти друг у друга поддержку и находили. Вот бы сейчас такой настрой! А то все больше видим врагов, противников даже в бывших друзьях и с легкостью перечеркиваем прежние ценности, былые успехи.

Музыка. - 1995. - С. 8.