

“Наполеон” Хренникова: накануне премьеры

Муз. обозрение. — 1995. — сент. (№ 9). — С. 7
Оставив должностные обязанности на общественных и государственных постах, многие деятели культуры, как правило, прекращают и творческую работу. Тихон Николаевич Хренников, напротив, считает себя сейчас счастливым человеком, имеющим возможность целиком посвятить себя творческой, педагогической работе, и, как он сказал на юбилее выдающегося дирижера, ученого и педагога Е. Акулова “Могу выступать теперь не от чьего-то, а от своего имени”.

Хренников не обделен вниманием: несколько дней назад радио Би-Би-Си сделало о нем 40-минутную передачу; в широкую продажу поступила выпущенная издательством “Музыка” книга “Так это было”, фрагменты которой печатались в “МО”; в Нью-Йорке, в Avery Fisher Hall Линкольн-центра 1 октября Американский симфонический оркестр под управлением Л. Ботштейна открывает сезон Вторым скрипичным концертом Хренникова (солистка — восходящая звезда Джульетта Чанг), 21-й симфонией Мясковского и 15-й симфонией Шостаковича (в течение сезона в этом зале, в котором звучит только серьезная музыка, выступают оркестр Большого театра, Оркестр Федосеева, “Виртуозы Москвы”, Иво Погорелич, Ицхак Перлман, Максим Венгеров и др.); Радио “Россия” предложило со следующего года два раза в месяц вести передачу “Час Хренникова”, в которой Тихон Николаевич будет представлять незаслуженно мало звучащую, по его мнению, музыку своих современников; в декабре Хренников поедет в Италию на конкурс камерных ансамблей, Президентом которого он много лет

является (в разное время на этом конкурсе получали премии и наши музыканты, в частности — альтист Ю. Тканов, квартет студентов Московской консерватории и др.); 10 августа “Российская газета” напечатала большое интервью с Хренниковым, где композитор рассказывает и о своей педагогической работе в Московской консерватории, называя своих талантливых учеников — нынешнего профессора Александра Чайковского, и совсем молодых — Сергея Голубкова, уже преподающего в консерватории, и Владимира Дубинина, а так же — о своей композиторской работе и о последнем сочинении — балете “Наполеон Бонапарт”.

Над “Наполеоном” Хренников начал работать два года назад. Как он говорит, заказ был для него полной неожиданностью — в то время он получил либретто балета по “Женитьбе” Гоголя — произведению, которое вполне может быть воплощено в балете. Но предложение балетмейстера Андрея Петрова написать балет “Наполеон Бонапарт” увлекло больше. “Целый год я сочинял музыку. Работа же над оркестровкой тоже растянулась на год — из-за проблем со зрением”.

Возможно, в мировой музыкальной литературе образ Наполеона где-то встречается, но в России, в которой Наполеон остался выдающейся исторической фигурой, он встречается только в опере Прокофьева “Война и мир”. Тем интереснее новое произведение Т. Хренникова, не говоря уже о том, что современные балеты сейчас ставятся крайне редко. К сожалению, из-за непредсказуемости изменений в российской политике и в других сферах жизни, любое современное или клас-

сическое произведение может вызвать ассоциации с происходящим в России сегодня. Исторический факт: Наполеон, не выдержав продолжительности церемонии коронации, вырвал из рук кардинала корону, и надел ее на свою голову сам. Хренников считает, что с этого и началось падение Наполеона. Так что и Наполеон, и его судьба могут оказаться весьма поучительными для участников нашей оголтелой и малокультурной предвыборной кампании, поскольку премьерные спектакли балета в Кремлевском Дворце (начиная с 3 октября) пройдут в самый ее разгар. На вопрос нашего корреспондента, не думает ли Хренников, что кто-то может увидеть нечто общее в судьбах композитора и императора, Тихон Николаевич усмехнулся и сказал: “А какие ассоциации? Наполеон умер в 52 года на святой Елене, а я в 82 года написал о нем балет”.

Балет Хренникова “Наполеон Бонапарт” (либретто А. Петрова и А. Белинского) поставлен театром “Кремлевский балет”. Балетмейстер и постановщик — А. Петров. Художник-постановщик — Ст. Бенедиктов, художник по костюмам — О. Полянская. Президентским оркестром дирижирует П. Овсянников. Генеральный спонсор — фирма Йорк Интернешнл.

На спектакль, по нашим сведениям, затрачено около 2 млрд. рублей. Сшито 250 костюмов из ткани, закупленной во Франции. Композитор доволен и артистами, и тем, как Президентский оркестр уверенно справляется с партитурой.

Публичных генеральных репетиций не будет, но новый балет обещает стать грандиозным зрелищем.

Петр МЕРКУРЬЕВ