

Хренников Тихон Николаевич

14.12.96.

Театр в наследство

Культура. - 1996. - 14 дек. - с. 4

Тихон ХРЕННИКОВ

Давно известно, современная опера держится исключительно на энтузиастах. В самом деле, многих ли вы видели оперных режиссеров, которые бы предпочли пятым, десятому обращению к "Травиате" или "Чио-Чио-сан" работу над партитурой современного, тем более неизвестного композитора, не имел при этом никакой гарантии на успех у публики? На такой шаг решаются очень немногие. И еще меньше тех, кто берется за столь рискованное дело с горячим желанием, любовью и талантом.

Мне посчастливилось встретиться с таким энтузиастом – Михаилом Мордвиновым, ныне профессором РАТИ, а в ту давнюю пору, когда мы познакомились – с молодым режиссером, которому театр "достался" по наследству, по крови. Он вырос в театральной семье: отец – артист и режиссер МХАТа Борис Мордвинов был в свое время режиссером Большого и Оперного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Атмосферы театра и музыки в доме вполне хватало. Правда, профессию получать пришлось лишь после войны, дорогами которой он прошагал с первого до последнего дня. Поступил в ГИТИС на отделение оперных режиссеров. С учителем очень повезло: Леонид Васильевич Баратов, замечательный режиссер и педагог

вырастил многих мастеров музыкальной сцены.

Много воды утекло с тех далеких лет. Число осуществленных Михаилом Борисовичем постановок современных оперных спектаклей достигло нескольких десятков, причем не только в Москве, но и на самых разных сценах страны. И буквально в каждой его работе – живая мысль, психологически глубокая разработанность образов, человеческих характеров, выразительность сценической формы, при полном отсутствии модного "штукарства", желания во что бы то ни стало угодить зрителю.

С удовольствием и благодарностью всегда вспоминаю наши личные творческие контакты в пору, когда Мордвинов готовил в знаменитом эстонском театре "Ванемуйне" моего "Безродного зятя".

Да и в пропаганде на сцене оперной классики роль Михаила Борисовича весьма ощутима. К сожалению, телевидение лишило и нас, профессионалов, и миллионы заинтересованных зрителей передач о современной музыке, которые тонко, умно, увлеченно вел Мордвинов. Куда там – сейчас это совсем не в моде!

Однако творческих дел, забот профессору Михаилу Мордвинову хватает выше головы: он делится своими знаниями, уменьями, талантом с учениками. В свои 75 лет замечательный художник и замечательный человек, абсолютно непривычной по нынешним временам скромности – в строю!