

ЮБИЛЕЙ ПАТРИАРХА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения Тихона Хренникова

Независимая газета. - 1998. - 10 июня - с. 7

Вадим Журавлев

В ОПУБЛИКОВАННОМ списке новоиспеченных лауреатов Государственной премии не оказалось имени Тихона Николаевича Хренникова, выдвинутого за музыку балета «Наполеон Бонапарт». А ведь он мог получить еще один подарок к своему нешуточному юбилею. Впрочем, для обладателя Ленинской, двух Сталинских и двух Государственных премий это, наверное, и не так важно. Тем более что в качестве подарка ему преподнесли многотрудную, но весьма почетную должность председателя оргкомитета Международного конкурса имени Чайковского. На всех пресс-конференциях конкурса его организаторы не уставали расточать похвалы в адрес Хренникова и отмечали его огромную роль в восстановлении изрядно подмоченной репутации конкурса.

Хренников вновь на коне — после оголтелого охаивания времен ранней перестройки пришло время размышлений о роли таких людей в нашей культуре. Интерес к его творчеству начинает возрождаться — это факт. Даже такой скупой на исполнение неконвертируемой современной музыки музыкант, как Валерий Гергиев, не постыдился пригласить «вечного» председателя Союза отечественных композиторов для собственноручного исполнения фортепианного концерта. Да и тот факт, что музыка Хренникова к балету «Наполеон Бонапарт» (хоть и не отмеченная Госпремией) чуть ли не каждый день звучит со сцены Кремлевского Дворца, говорит о многом.

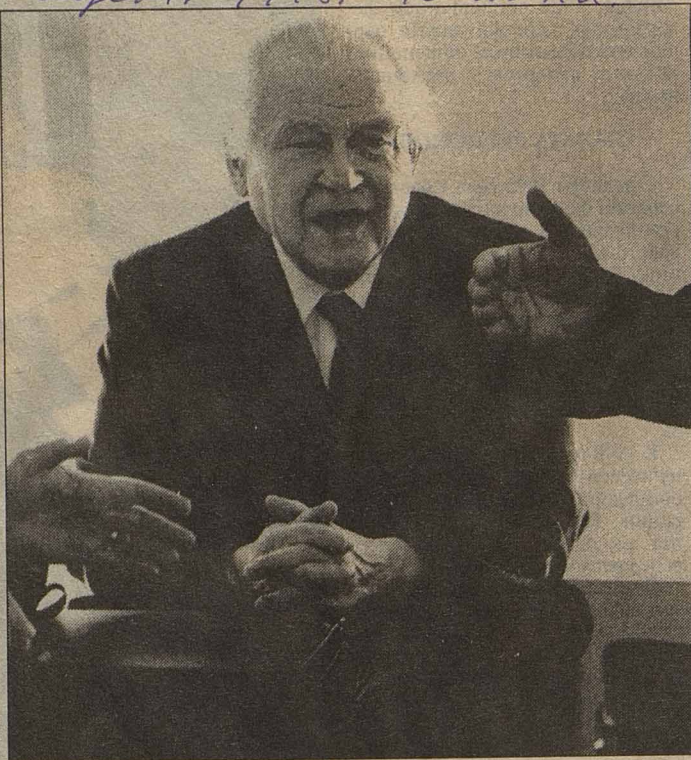


Фото Андрея Житенева (НГ-фото)

Ученик Шебалина и Нейгауза, он прорвался в большую музыку вместе с популярными песнями из симоновской постановки «Много шума из ничего» в Вахтанговском и кинофильмов «Свинарка и пастух», «Верные друзья», «В шесть часов вечера после войны». (Чего не хватает ныне «родителям» эстрадных шлягеров, так это хорошего музыкального образования.) Сам, в матроске и с баяном, снимался в фильме «Поезд идет на восток». Найдется ли в нашей стране хоть один человек, ко-

торый не слышал бы песен Хренникова? Пусть и в аранжировке эстрадных звезд, но его «Песня о Москве» стала неофициальным гимном лужковской столицы — из широкой, раздольной музыки Хренникова вырастает не только образ сталинских высоток, но и нынешних стежков с башнями. У него много хорошей музыки — не случайно свои последние премии он получал не за жизнеутверждающие советские песни и не за его переработанные в брежневский застой в бесконечные

оперетты и балеты старые мелодии, а именно за инструментальные концерты. Что в те годы для лауреата Ленинской премии было само по себе необычно. С операми было хуже — «Мать» по Горькому, «Фрол Скобеев» или «В бурю» были данью времени и историческому моменту, который требовал прославления коммунистических идеалов. Вот и приходилось снимать с постановки в Большом театре прокофьевскую оперу «Обручение в монастыре», когда в другом московском театре начали репетировать хренниковскую «Дузную». Хотя сюжет и шеридановский, да Хренников его воплотил более «советским» образом.

Карьера Хренникова была невероятно стремительной и, казалось, вечной. Он стал генеральным секретарем Союза композиторов СССР в 35 лет и возглавлял его 43 года, вплоть до развала СССР. И стоит вспомнить, что при нем здесь никого не посадили, не отправили в ГУЛАГ и не произошло ни одной «кровавой» разборки. И даже членом ЦК партии, как председатели других творческих союзов, он не был (только кандидатом и членом ревизионной комиссии). Хотя либеральничал умеренно: занимал авангардистов — всех тех, кого стало принято хвалить в годы перестройки (помните, в 1993 году на фестивале «Московская осень» даже был концерт, в котором играли произведения композиторов, ущемленных Хренниковым). А кто тогда на этом поприще не отметился? Помимо оргкомитета конкурса имени Чайковского Хренников ныне трудится в Московской консерватории и в комитете по наследию Федора Шаляпина. И, судя по «Бонапарту», не откладывает нотную бумагу в сторону.