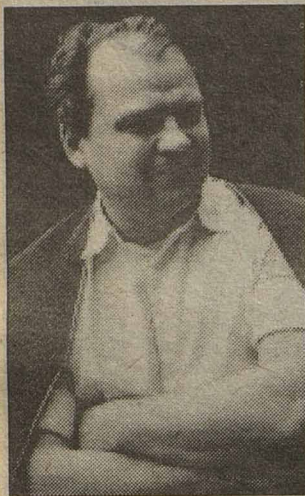


Муз. обозрение
1998 — сект. (и 9) — с. 2

Хренникову — 85



Хренников уважает людей всех поколений. Много лет занимавший высокие посты, он всегда оставался человеком открытой общественной позиции. Человек-тайна, он является носителем многих тайн. Живший в трагическое время, всегда был и оста-

ется оптимистом и свой оптимизм излучает до сих пор. Всем известно, что Союз композиторов, благодаря Хренникову, был самым бесконфликтным творческим объединением. За время пребывания Хренникова на высшем посту, ни один член Союза не был репрессирован.

Хренников — созидатель, которому принадлежит масса начинаний. Это и Международный Союз музыкальных деятелей, и Камерный музыкальный театр Б. Покровского, и Детский музыкальный театр Н. Сац, и различные конкурсы, фестивали (в том числе Конкурс Чайковского). Хренников открывал и продвигал молодых, еще никому не известных талантливых музыкантов: В. Гергиева, В. Репина, Е. Кисина, М. Венгерова. Во вре-

мя последней реорганизации СК СССР, которая, благодаря Хренникову, прошла бесконфликтно, он предложил наиболее перспективную модель руководства Союза, когда в секретариат входили Э. Денисов, Ю. Саульский и А. Чайковский — представители полярных музыкальных направлений.

Десять лет назад, еще во времена цензуры и ограничений, Хренников создал Всесоюзную музыкальную газету (ныне — «Музыкальное обозрение»), но никогда не вмешивался ни в один из процессов, проводимых в приглашенной им же редакции. Став председателем оргкомитета XI конкурса Чайковского, Хренников пригласил редакцию газеты работать в качестве пресс-центра.

Юбилей совпал с открытием XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В этот день, 10 июня, в Концертной студии РГТРК прошел симфонический концерт из произведений юбилера, где с поздравлениями выступили друзья и соратники композитора. А 13 июня всех участников конкурса пригласили в Кремлевский Дворец на балет Хренникова «Наполеон Бонапарт». Сотни телеграмм пришли в эти дни в Плотников переулочек, где живет композитор.

И сегодня Хренников и его творчество востребованы: его музыка постоянно и повсеместно звучит, а в настоящее время Тихон Николаевич заканчивает партитуру балета «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина, заказанного ему Кремлевским балетом.