

# Пугачев опять в Сибири

Премьера нового балета Тихона Хренникова "Капитанская дочка" прошла в Омском музыкальном театре при поддержке Министерства культуры России и областной администрации.

На премьеру балета в Омск приехал сам Тихон Николаевич. Несмотря на почтенный возраст, патриарх нашей музыки бодр и полон творческих планов. Хренников сообщил нам, что сейчас работает над музыкой к грандиозному российско-немецкому кинопроекту по мотивам русских народных сказок.

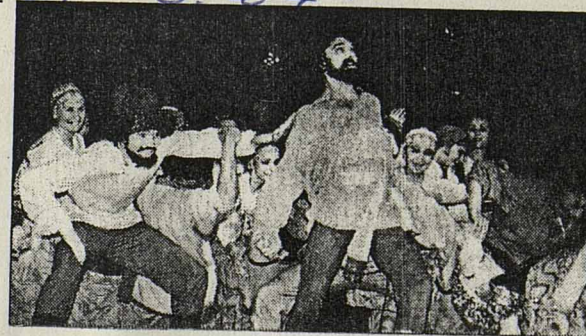
Балетоманов заинтриговал вопрос: почему премьера "Капитанской дочки" состоялась в Омске, а не в Москве. Ведь Хренников сочинял специально для Кремлевского балета, с которым давно и активно сотрудничает. Оказывается, столичная труппа очень много времени и сил отдала новой постановке Юрия Григоровича "Ромео и Джульетта". К тому же сейчас Кремлевский балет отправляется в

большие гастроли по Испании, куда везет предыдущий балет Хренникова "Наполеон Бонапарт".

Трудно, почти невозможно передать словами восторг омичей от нового балета. Овация длилась около пятнадцати минут! Конечно, основной причиной успеха "Капитанской дочки" является изумительная музыка Хренникова. Тихон Николаевич вновь одарил нас великолепными, запоминающимися мелодиями, под которые танцевать, наверное, — одно удовольствие. Лично меня особенно тронуло адажио Маши и Гринева. Удивительно красивая и трогательная мелодия у многих зрителей просто вызвала слезы...

Успех композитора по праву разделила его дочь Наталья, художник спектакля, и, между прочим, кавалер болгарского ордена "Кирилла и Мефодия". Омскому театру крайне повезло и с хореографом-постановщиком. Георгий Ковтун хорошо известен как смелый экспериментатор, создатель живых и оригинальных балетов.

Особо теплые слова хочется сказать о танцовщиках, и вот почему. В Омском музыкальном, как и в других региональных театрах, существуют известные проблемы — задерживается зарплата и так далее. И тут на первый план выступает такое не всем понятное качество, как творческий энтузиазм. И у омичей это качество есть! Тихон Хренников признался нам, что просто восхищен уровнем мастерства омской труппы. Композитор особенно выделил четверку главных героев, и с ним нельзя не согласиться. Труднейшую в хореографическом плане роль Емельяна Пугачева великолепно станцевал заслуженный артист России Олег Карпович. Проникновенной и лиричной представила Машу Нина Торопова. Динамичным и весьма простым предстал Швабрин у Сергея Дерябина. Ну и, наконец, настоящей звездой спектакля стоит назвать Гринева — Сергея Флягина, которого отличают великолепный



прыжок, продуманная пластика и осознанная эмоциональность.

— Мы крайне рады и гордимся тем, что Тихон Николаевич Хренников доверил именно нашему театру премьеру своего нового балета "Капитанская дочка", что она состоялась в дни пушкинского юбилея, — признался нам сразу после премьеры губернатор области Леонид Полежаев. — Такие люди, как Хренников, — это гордость России, наша слава и легенда. Ведь на его мелодиях мы все выросли.

Андрей ЩЕРБАКОВ.

Омск — Москва.

Рос. газета - 1997 - 18 июня - с. 2, 7.

19

18.06.99

Хренников с Тихон