

Квартет. - 2001. - 8-14 марта. - 9.10  
**ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ**

**Концерт-римейк на сцене БЗК**

Тихон Николаевич Хренников в свои 87 лет являет для нас, его современников, живую легенду, каким-то чудом продолжая осуществлять связь между поколениями почившего в бозе советского прошлого и нового времени. Дело даже не в его музыке, что звучала и продолжает звучать на российских концертных площадках и в театре, хотя сочинения Тихона Николаевича в равной мере принадлежат и прошлому, и настоящему. Среди них есть и истинные документы истории, как, например, музыка к кинофильмам, и песни, чудесные мелодии которых напоминают нам о не-реальном оптимизме строителей коммунизма, а есть и произведения вневременные — инструментальная и симфоническая музыка, где почерк Хренникова ясен и индивидуален, лишен примесей какой бы то ни было социальной эпохи. Хренников поражает своей работоспособностью, продолжая и сегодня сочинять, передавать композиторские навыки своим ученикам, да еще руководить Конкурсом им. П.И.Чайковского, взвалив на свои плечи почти непосильный труд.

Авторский вечер композитора, прошедший в БЗК 28 февраля, стал своеобразным римейком концерта пятнадцатилетней давности, который состоялся в Колонном зале Дома союзов. Тогда Тихон Николаевич представил сцену юным Максиму Венгеру, Вадиму Репину и Евгению Кисину, доверив будущим мировым звездам исполнение двух своих скрипичных концертов и Второго фортепианного. Рассказывают, что Хренников добился выплаты тогдашним школьникам гонораров за концерт, не побоявшись попасть под статью за "эксплуатацию детского труда". Парадоксально, что артисты получили свои деньги, еще парадоксальнее, что из каждого их гонорара Советское государство сочло необходимым вычесть налог... за бездетность!

Подбор нынешних солистов, игравших в сопровождении Президентского оркестра п/у Павла Овсянникова, вне всяких сомнений, оказался соответствующим уровню, заявленному в Колонном зале полтора десятилетия назад. Учащиеся ЦСМШ — скрипачи Алена Баева и Хюк Чжу Квун (класс профессора Э.Грача) и пианист Никита

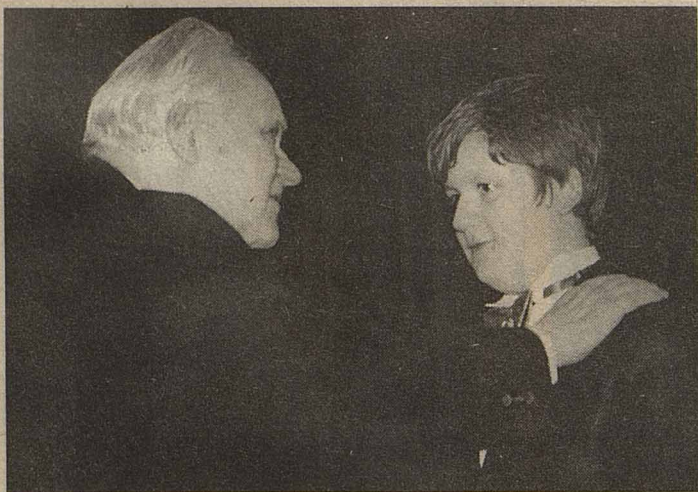


Фото И.КАЛЕДИНОЙ

**Т.Хренников и Н.Мндоянц**

Мндоянц (класс педагога Т.Колосса), кроме характерной для представителей этой школы беглости и уверенности в себе, продемонстрировали кое-что большее. Самая старшая из блестящей троицы, Алена Баева, исполнившая Первый концерт для скрипки с оркестром, — абсолютный профессионализм музыканта, за плечами которого множество сольных концертов и конкурсных выступлений; Хюк Чжу Квун, приехавший постигать скрипичное мастерство в Москву из Кореи, — ему композитор доверил Второй скрипичный концерт — эмоциональность, свойственную горячим творческим натурам, для которых в момент выступления не существует ничего, кроме музыки и инструмента. Но самое сильное впечатление произвел одиннадцатилетний Никита Мндоянц, участие которого в концерте побило все возрастные рекорды (Евгению Кисину во время выступления в Колонном зале было пятнадцать). Однако не в возрасте дело, а в отношении к музыке очень сложного в техническом плане Второго фортепианного концерта, который Никита играл так, будто сам трудился над партитурой. Быть может, это качество — следствие композиторского таланта Никиты: он много сочиняет (занимается в классе Т.Чудовой), и его опусы уже опубликованы издательством "Композитор". Поэтому, наверное, ему видна как бы изнутри композиторская логика

в построении формы, и ощущение от каждого звука, от каждой темы у него иное — будто он сам переживает творческий процесс рождения образа здесь, сейчас. Особенно здорово, на мой взгляд, прозвучала первая часть концерта, Интродукция, исполняя которую юный пианист продемонстрировал удивительное туше — роаль звучал глубоко, наполненно, звук, что называется, доходил до самого дна клавиатуры — и отнюдь не детское ощущение времени, в котором степенно, размеренно, с оттяжкой выкристаллизовывалась и оформлялась начальная тема.

Понимание искусства приходит с опытом, с течением времени. Юный Никита Мндоянц для своего возраста имеет опыт колоссальный — это и участие в международных конкурсах, где он одерживал победы, это и гастрольная жизнь со множеством концертов, в том числе и сольных, это и признание и поддержка со стороны благотворительных фондов — он стипендиат "Новых имен" и Фонда Владимира Спивакова, что заставляет не только радоваться успехам, но и чувствовать большую ответственность за каждый свой шаг. И у него есть удивительное качество, оказавшееся особенно дорогим для Тихона Хренникова, который сказал: "Никто не играл мой концерт так целостно, как Никита Мндоянц".

**Анна ВЕТХОВА**