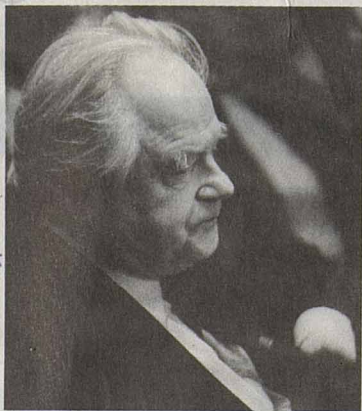


"ВСЕГДА - В КИПЕНИИ ЖИЗНИ..."



90-летие Тихона Николаевича Хренникова отмечалось как крупное событие в нашей музыкальной культуре не только в Москве, но и во многих городах России. Статьи и интервью в массовой прессе, аналитические исследования в специальной периодике, книги (в частности, "Особенности симфонизма Т. Хренникова" И. Шехониной, М., 2002), радиопередачи, телевизионные фильмы - всюду перед нами предстает уникальная личность, живой классик, художник и человек, сумевший сохранить достоинство и с честью выдержать все испытания, которые уготовила ему жизнь.

В своих многочисленных интервью Тихон Николаевич неоднократно признавался: "Сколько я себя помню, моей мечтой была музыка... Что бы ни случилось, я старался сочинять каждый день... Я счастлив, потому что всю жизнь занимался любимым делом - музыкой." Автор большого числа самых разных сочинений - опер и балетов, оперетт и мюзиклов, симфоний и концертов, композитор, активно сотрудничавший с известными режиссерами кино и драматического театра - многие фильмы и спек-

такли завоевали широкую популярность прежде всего благодаря яркой музыке Хренникова, - и сегодня продолжает радовать своих почитателей творческим долголетием. Премьеры последних лет - и совсем свежая, балет "В шесть часов вечера после войны" на сцене Омского музыкального театра - убедительное тому свидетельство.

"Судьба моя складывалась счастливо", - и прежде всего эта авторская самооценка проецируется на музыку. Счастлив должен быть композитор, творение которого озвучивали такие всемирно известные мастера, как Юджин Орманди и Леопольд Стоковский, Шарль Мюнш, Евгений Светланов и Кирилл Кондрашин, Давид Ойстрах и Леонид Коган, а из ныне живущих - Мстислав Ростропович, Геннадий Рождественский, Владимир Федосеев, Владимир Крайнев, Владимир Спиваков. Назовем в этом ряду и самого Тихона Николаевича, прекрасного пианиста, первого исполнителя собственных фортепианных концертов. И воздадим должное целым коллективам, с которыми сотрудничал композитор: и Большому театру, и Музыкальному театру имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, и Московскому детскому музыкальному театру - ныне имени Н.И. Сац, и "Кремлевскому балету", и еще многим и многим музыкально-сценическим труппам как российским, так и зарубежным.

Юбилею Т. Хренникова были посвящены два музыкально-сценических труппам как российским, так и зарубежным. Юбилею Т. Хренникова были посвящены два музыкально-сценических труппам как российским, так и зарубежным. Юбилею Т. Хренникова были посвящены два музыкально-сценических труппам как российским, так и зарубежным.

ответствовало авторскому *credo* - писать музыку, "равно докладную" и знатокам, и любителям, и доверять ее исполнение как известным мастерам, так и талантливой молодежи. В тот вечер (9 июня) на сцене Большого зала консерватории выступал Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, дирижер Федор Глушенко и солисты: Максим Федотов - выдающийся скрипач, завоевавший мировое признание, профессор Московской консерватории и совсем молодой пианист Никита Мндоянц. В который раз подтвердилась удивительная способность Тихона Николаевича прозревать будущее даровитых музыкантов. Так было, к примеру, с совсем юными учениками Захара Брона - Вадимом Репиным и Максимом Венгеровым, так было с начинающим и до поры никому не известным Валерием Гергиевым... Примеров тому предостаточно. И это касается не только исполнителей, но и композиторов. Сколько ярких музыкантов вышло из творческой мастерской Тихона Хренникова!

"Талант радоваться достижениям других - собратьев, коллег. Ничей успех не чужой! Искренний интерес к музыке других. Умение воспринимать услышанное объективно - не через очки своих стиливых пристрастий. Подлинная доброжелательность." - Так Р. Щедрин точно подметил одну очень важную черту характера Хренникова. И своего рода подтверждением этих слов воспринималась программа концерта (13 июня), включившая сочинения коллег Тихона Николаевича по кафедре композиции и учеников: Р. Леденева (*Con sordini* для альта и струнных, солист Н. Кожухарь), Ю. Воронцова (*Zero* - симфония № 3), Ю. Буцко ("Из русской старины" - симфония-сюита № 2), Б. Чайковского - Ю. Абдокова ("Эпиграф и прелюдия - "Колокола"),

В. Кикты (Третий концерт для гобоя с оркестром, солист Д. Котенок), А. Чайковского (Маленькие кубанские вариации). Симфоническим оркестром Российского государственного центра телевидения и радиовещания в тот вечер управлял талантливый молодой дирижер, окончивший аспирантуру С-Петербургской консерватории у профессора А. Алексеева, - Алексей Шатский.

В честь 90-летия Т. Хренникова в Кремле состоялся прием, на котором В.В. Путин вручил юбилярную Президентскую премию. Не обойдем вниманием и выход в свет книги "Тихон Хренников. О времени, о музыке и музыкантах, о себе", в которую вошли отдельные высказывания Тихона Николаевича из опубликованных в разные годы многочисленных бесед, интервью, а также слова признания многих выдающихся деятелей отечественной культуры. "Если понадобилось бы в предельно краткой, лаконичной форме назвать самое характерное, что присуще человеческой и творческой сути Тихона Николаевича Хренникова, я, пожалуй прибег бы к такому определению: "Всегда - в кипении жизни!" Такой он в музыке, такой в просветительской и общественной жизни с начала творческой биографии и по сей день!" Присоединимся к этим словам признания Евгения Светланова и пожелаем Тихону Николаевичу Хренникову доброго здоровья и творческих успехов. А почитатели таланта выдающегося мастера, как метко выразился Святослав Бэлза в своем приветствии на юбилейном вечере в Большом зале консерватории, ответят ему - можно в том не сомневаться - любовью за любовь.