

У КОМПОЗИТОРА АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Помню, года четыре назад мне довелось встретиться с Арамом Хачатуряном. Он приезжал тогда в Ереван в связи с фильмом «Пяно», к которому писал музыку. Тогда еще у Хачатуряна было желание приехать на более долгий срок в Армению, чтобы еще глубже изучить народное творчество и создать большие музыкальные произведения.

Это желание композитору удалось осуществить в нынешнем году. Вот уже несколько месяцев, как Хачатурян находится в Ереване. Недавно мы вновь посетили композитора. Сейчас он пишет музыку к балету, условное название которого «Счастье». Либретто балета (автор Г. Ованезян) рисует жизнь в пограничном армянском колхозном селе, показывает нерушимую дружбу колхозников с пограничниками, защищающими священные рубежи родины.

Мы застали Хачатуряна за работой над клавиром балета. День композитора проходит насыщенно. Сжатые сроки заставляют его работать не только днем, но часто и ночью. Балет состоит из 5 картин с апофеозом. Уже закончены 4 картины; теперь он приступил к пятой. Балетмейстер И. И. Арбатав на сцене оперного театра уже вчерне поставил 3 картины.

Прослушанные отрывки говорят, что Хачатуряну удалось ярко и талантливо передать особенности армянской народной песни, ее ритм и интонацию.

Творчество Хачатуряна отличается богатством содержанием, красочностью и четкостью ритма. Он воспроизводит народную песню средствами высокой композиторской техники. Такое впечатление осталось у нас от исполненных композитором отрывков балета «Счастье». Сколько, например, эмоциональности и бодрости в марше пионеров, или элегичности в пляске женщин и песне сбора винограда. Симфонически выражены ночь, буря, схватка и борьба неустрашимых защитников рубежей Советского Союза с нарушителями границ. В стремительном и бурном темпе сделан им танец «Гошак». Хачатурян черпает из богатейшего кладезя народного музыкального творчества мелодии. Умело и своеобразно разработал он такие народные песни как «Пшати цар», «Криги пар», «Шалак», «Дуй-луй» и др. Композиция балета несколько необычна; в него включены вокальные номера.

Завершается балет мощной песней хора о великом Сталине.

Арам Хачатурян работает с большим увлечением и переживает творческий подъем. Нет сомнения, что, не



смотря на ограниченное время, Хачатурян создаст подлинно художественное произведение, которое обогатит советскую музыкальную культуру.

С. Б.

А. И. Хачатурян родился в 1904 г. в Тбилиси. Музыка (виолончель) стал он обучаться с 1922 г. Теорию композиции проходил в техникуме имени Гнесиных (класс проф. М. Ф. Гнесина). В 1929 году он поступил в Московскую государственную консерваторию, которую с отличием и занесением на мраморную доску почета окончил в 1933 году. После окончания консерватории его оставили аспирантом.

А. И. Хачатурян — автор многих симфонических инструментальных и вокальных произведений. Большой известностью пользуется его симфоническая поэма о Сталине.

Им написаны: симфония в 3-х частях, танцевальная сюита № 1 в пяти частях, танцевальная сюита № 2 в 4-х частях, концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях, ряд инструментальных и вокальных произведений, 5 маршей и 2 сюиты для духового оркестра, музыка для кинофильмов и театра и т. д. А. И. Хачатурян активно участвует в создании репертуара для музыкальной самодельности.

Активное участие принимает Хачатурян в работе Союза композиторов.

Недавно Совнарком Союза ССР утвердил состав оргкомитета Союза композиторов СССР по подготовке к всесоюзному съезду композиторов. Первым заместителем председателя оргкомитета утвержден А. И. Хачатурян.