

346 Советская музыка

В списке блестящих достижений искусства и литературы, удостоенных Сталинской премии, музыкальное творчество представлено десятью композиторскими именами. Это — громадная победа всех советских музыкантов; это — акт всенародного признания успешного роста советской музыкальной культуры.

В историю советской музыки последние годы войдут, как период интенсивного творческого роста. Передовые тенденции, прогрессивные принципиальные устремления, направлявшие развитие советской музыки, сегодня воплощаются в произведениях, идейно-художественная ценность которых неоспорима. В этом — новое и самое важное, что характеризует современное состояние советской музыки.

Все благороднее, поэтичнее и глубже идейный строй советской музыки; выше уровень профессионального мастерства, качество музыкальной формы.

Начало расцвета советской музыки вызвало к жизни многообразные творческие течения; выявляются индивидуальные стили художников, различных меж собой, хотя и служащих одной цели. Свободное становление художников «хороших и разных» есть одно из самых радующих проявлений неисчерпаемого богатства социалистического искусства. Именно в нем залог цветения советской музыки и ее успешного восхождения к высотам классики.

Наиболее отчетливо дифференцированность творческих течений, формирование индивидуальных композиторских стилей определились пока в жанрах симфонической, камерной и ораториальной музыки — жанрах, где достижения советской музыки сегодня наиболее весомы, значительны. Обратимся ли мы к молодым мастерам, представителям поколения, сформировавшегося в советские годы, например, к Шостаковичу или Хачатуряну, обратимся ли мы к крупнейшим композиторам поколения старшего, как Мясковский, Шапорин, — творческий стиль каждого из них глубоко своеобразен, отмечен индивидуальными чертами.

Единство замысла и стройность концепции отмечают последние произведения Шостаковича, — будь то грандиозная по масштабам драматичная пятая симфония, или лирическое-камерный фортепианный квинтет. Обширные связи объединяют Шостаковича с мировой музыкальной культурой — от предшественников Баха до экспрессионистов. При этом стиль его глубоко органичен и оригинален. Композитор в последних произведениях достиг высшего уровня мастерства, естественности и свободы выражения. Шостакович — художник громадного дарования, идущий к зениту своего творческого пути; с особым интересом ждем мы его новых монументальных произведений, в которых композитор непосредственно обратится к самой сложной, но и самой плодотворной задаче — воплощению героических образов нашей эпохи.

Ценнейшим вкладом в сокровищницу советской музыки является творчество Н. Мясковского. Его путь сопряжен с неустанными поисками стиля реалистического, идейно значительного, конструктивно ясного, органично претворяющего традиции национального русского искусства. Вершина этих исканий — 21-я симфония, совершенное произведение лирико-философского жанра, свидетельство зрелости и мастерства художника, прожившего большую и напряженную творческую жизнь. Но вместе с тем в 21-й симфонии много непосредственного чувства, жизненной силы; голос композитора ясен и полнозвучен.

Ю. Шапорин добился большого успеха в произведении ораториального жанра на историко-патриотическую тему — в кантате «На поле Куликовом». Идейная сила этого произведения неоспорима. Шапорин сумел запечатлеть в кантате большую патриотическую тему в ярких и жизненных образах. Важнейшие черты стиля Шапорина определяются органичным использованием классических традиций, подчиненных, однако, современному пониманию исторических процессов.

Переловая русская советская музыкальная культура — достойная преемница и продолжательница классического русского искусства. Имена трех ее славных представителей — Мясковского, Шапорина и Шостаковича не случайно открывают список композиторов — сталинских лауреатов. Не менее знаменательно то, что в этом списке почетное место принадлежит композиторам братских республик. Еди-

ное по своим устремлениям советское искусство многонационально; пышно расцветает музыкальная культура народов, ранее угнетенных и подавленных. Белорусс Богатырев, азербайджанец Гаджибеков, грузин Киладзе, украинец Ревуцкий, армянин Хачатурян, — все они входят в единую семью советских музыкантов, внося в социалистическую культуру все своеобразие, все неисчерпаемые богатства своего национального искусства. Сочетая лучшие элементы народной музыки с многовековыми традициями европейского искусства — оперного и симфонического, эти композиторы уже сумели создать ценности, значение которых далеко выходит за пределы национальных культур.

Творчество А. Хачатуряна захватывает своей эмоциональностью, богатством и оптимистичностью жизнеощущения. Важнейшая черта музыки Хачатуряна — связь с армянским фольклором и, шире, с фольклором Советского Востока. Отсюда — жизненная сила образов, широкая мелодическая напевность, мощный ритмический пульс, яркость красок. Элементы фольклора Хачатурян со смелостью подлинного новатора обогащает средствами европейского симфонизма. Его симфония и особенно два концерта — по сути первые образцы монументальных форм инструментальной музыки, сочетающей художественные народные богатства Востока с европейскими традициями монументального искусства. Хачатурян тяготеет к большим идейным замыслам, рождаемым современной жизнью. Его «Поэма о Сталине» — наиболее яркое среди произведений, посвященных образу вождя народов.

Чрезвычайно интересна творческая физиономия Г. Киладзе, работающего в разнообразных жанрах музыки. Ему принадлежит выдающееся произведение советской симфонической музыки — поэма «Отшельник», написанная по мотивам И. Чавчавадзе. С равным успехом Киладзе работает и в области оперы. Репертуар Тбилисского театра оперы и балета обогащается ныне второй его оперой — «Ладо Кецхели», посвященной героическому образу грузинского большевика, соратника и друга И. В. Сталина. Сила таланта, глубина творческих задач, профессиональная культура неизменно отличают творчество Киладзе.

Исключительны заслуги в развитии украинской советской музыкальной культуры маститого Л. Ревуцкого. Автор превосходных симфонических произведений, автор всенародно-популярной «Песни о Сталине», Ревуцкий является воспитателем многих молодых украинских композиторов.

Произведения народного артиста СССР Узейра Гаджибекова и молодого белорусского композитора А. Богатырева с громадным успехом демонстрировались в Москве во время декада азербайджанского и белорусского искусства. Эпически монументальная опера Гаджибекова «Кер-Оглы», славящая излюбленный народом образ могучего революционера, вождя и ашуга, принадлежит к числу выдающихся и оригинальных по замыслу произведений советского оперного искусства. Опера Богатырева «В пущах Полесья» талантливо, искренно, с юной непосредственностью показывает эпизод гражданской войны, изгнания белополяков из Белоруссии.

Награжденные за свою работу в кино И. Дунаевский и Д. Покрасс принадлежат к числу тех композиторов, творчество которых двинуло вперед жанр советской массовой песни.

Советская музыка развивается широким фронтом, она обогащается высокохудожественными произведениями, отражающими различные стороны современности.

Присуждение Сталинских премий целому отряду советских композиторов, работающих в разнообразнейших жанрах — симфонии, оратории, оперы, кино-музыки, вдохновит музыкантов на еще более интенсивный и плодотворный труд. Работа над многообразным, глубоким, обобщенным показом современности, захватывая важнейшие пласты народной жизни, советские композиторы создадут стиль, наиболее совершенно выражающий чаяния масс. Мы реально ощущаем близость времени, когда прозвучат произведения, утверждающие этот стиль, — классические произведения социалистической эпохи.

А. ШАВЕРДЯН.