

КОМПОЗИТОРЫ — ФРОНТУ

ПОБЕДОНОСНАЯ Красная Армия наступает. Советские войска освобождают от врага истерзанную Украину, Донбасс. Вечным памятником славы стал Сталинград. Очищены от фашистских полчищ необятные просторы донских степей. Весь мир восхищён подвигами Красной Армии, освободившей Ростов на Дону, Харьков и другие города Советского Союза. Мощной лавиной, преследуя по пятам врага, движется Красная Армия на Запад.

Советское искусство, советские художники неразрывно связаны со всей жизнью Красной Армии. Наши композиторы с первых дней войны стали на службу фронту. Немало боевых походных и строевых песен создано за дни войны. Некоторые из них вошли в быт Красной Армии, служат ей в походе, на отдыхе, в часы досуга и даже тогда, когда войска идут в бой.

Заслуженную популярность в армии приобрели героические песни, полные подёма и мужества, такие как «Священная война» А. Александрова, «В бой за родину» Э. Компанейна, удалая и весёлая строевая песня В. Кручинина «Русская душа», задумчиво-лирическая «Песня о Днепре» М. Фрадкина, «Два Максима» С. Каца и др.

Интересным и содержательным откликом на оборонную тематику явились песни: В. Белого «Партизаны в лесах», «Песня о дозваторцах» В. Мурадели.

За дни войны наши оркестровые профессиональные и самодеятельные коллективы обогатились множеством маршей Иванова-Радкевича, Чернецкого, Чемберджи и других.

Советские композиторы чутко откликнулись на огромную потребность в лирике. Мы говорим, разумеется, о лирике мужества, о лирике больших чувств, которыми живут советские люди, советские воины. Любовь к родине, к родной земле, к завоеванному на ней счастью является главным содержанием этой лирики. Нельзя не отметить прочно вошедших во фронтовой быт

А. ХАЧАТУРЯН,
лауреат Сталинской премии.

лирических песен В. Соловьёва-Седого — «Играй, мой баян», «Вечер на рейде», «Как за Камою рекой», Т. Хренникова — «Прощание», М. Блантера — «До свиданья, города и хаты», лирические песни А. Новикова, В. Захарова, бр. Покрысса, К. Листова и Ю. Милюткина. Вера в счастливое личное будущее, во встречи с близкими, — всё это неотделимо от несокрушимой веры в победу над врагом. Эту основную мысль, которой живут фронт и тыл, музыка должна выразить с предельной полнотой. Не случайно в обиход армии вошли известные стихи К. Симонова «Жди меня». Не случайно также и то, что на этот текст написано множество песен и композиторами-профессионалами и музыкантами-фронтовиками.

Плодотворно сказалось на творчестве наших композиторов содружество с поэтами из воинской среды. Так, на слова младшего политрука Ивана Кармазина была написана «Песня о дозваторцах» В. Мурадели. Стихи командиров-гвардейцев Ф. Луцевича, В. Заводчикова, поэтов-красноармейцев Никандрова, Александрова, Краснова послужили текстами для песен, написанных нашими композиторами.

Фронт обогащает каждого творческого работника, который имеет возможность общаться непосредственно с нашей армией. В практику композиторов вошли систематические поездки на фронт. Именно здесь, в боевой обстановке, зреют у композиторов замыслы крупных произведений, которые должны запечатлеть великую правду нашей борьбы. Таково происхождение оперы Д. Кабалевского «Под Москвой», Героической поэмы Н. Чемберджи, оперы И. Дзержинского «Надежда Светлова» и вокально-симфонической поэмы «Песня Тараса» В. Белого.

Советское оперное искусство обогатилось новым интересным произведением Сергея Прокофьева «Война и мир» (по роману Толстого), одноактной оперой Р. Глиэра «Ранель» (по новелле Мопассана «Мадмуазель Фифи»), патристической оперой ленинградского композитора Волошинова «Сильнее смерти».

Героическая эпопея Ленинграда нашла талантливое отражение в музыке композитора В. Майзеля «Поэма о Ленинграде» и в опере Ходжа Эйнатова «Три встречи».

Нет нужды говорить, каким глубоким, вдохновенным произведением, гениально обобщившим великие идеи освободительной борьбы против фашизма, является Седьмая симфония Д. Шостаковича. Крупные симфонические полотна, отражающие героизм борьбы и мужество, создали наши крупнейшие композиторы Н. Мясковский, Р. Глиэр, молодой ленинградский композитор В. Желобинский, Т. Хренников, Н. Иванов-Радкевич, В. Золотарев, Д. Кабалевский в своей оратории «Народные мстители».

Наши композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней. Они стремятся раскрыть и запечатлеть в музыке глубочайший смысл происходящих событий. Но наряду с крупными работами мы ни на минуту не должны забывать о создании песен, которые нужны армии каждый день. Сегодня эта тема, как никогда, особенно актуальна. В песнях нужно запечатлеть и великие победы Красной Армии, её наступательный порыв и ликующую радость освобождённых от фашистского ига советских людей, вновь обретших советскую родину-мать.

Мы имеем образец творчества композитора, посвятившего всю свою деятельность Красной Армии. Это песни композитора А. Александрова, особенно такие, как «Священная война», «Гимн партии большевиков», «Кантата о Сталине», «За великую землю советскую», которые по праву стали музыкальными памятниками нашей героической эпохи. Эти песни крепко полюбила армия как песни, которые правдиво отражают думы и чувства бойца.

Победоносная Красная Армия, совершающая героические подвиги, которыми восхищается весь мир, обязывает музыкантов и поэтов проникнуться её мыслями, её чувствами и отразить их в новых, совершенных произведениях советского песенного искусства.

Дадим же фронту песни гнева и ярости, песни мести, песни победы, песни славы, достойные советских воинов-героев!