

Лауреаты Сталинских премий

АРАМ ХАЧАТУРЯН

Есть два типа художников. Одни находят свой путь после долгих, упорных поисков. Другие сразу выступают во всей оригинальности своего стиля. Таков Арам Ильич Хачатурян. Самобытность и щедрость его творческой природы проявились уже в ученических работах. Очень быстро он вырос в одного из крупнейших советских композиторов — автора «Поэмы о Сталине», симфонии, скрипичного и фортепианного концертов, балета «Гаянэ» и других выдающихся сочинений. Всё это написано рукой художника, увлекающегося и темпераментного, вдохновенного большими идеями современности.

Подчас Хачатурян подымается до высот трагического пафоса, создаёт мелодии, звучащие, точно горькие рыдания. Но основа его творчества оптимистична. Редкий из композиторов может сравниться с ним в мощности проявления жизнеутверждающего начала. В его музыке есть праздничность, приподнятость, она навеивает множество ассоциаций, пробуждает фантазию, увлекает темпераментностью, радует переливами красок, мелодической щедростью.

Нельзя не поддаться обаянию певучих мелодий Хачатуряна, согретых теплотой и искренностью чувств. Кто не помнит чудесные темы «Поэмы о Сталине» (в особенности мелодию заключительной хоровой песни — вдохновенного гимна в честь вождя), скрипичного и фортепианного концертов!..

С детства проникся композитор красотой родных армянских песен, а также песен Грузии и Азербайджана. Он переплавил эти впечатления в творческом горниле и выработал музыкальный язык, самобытный и подлинно народный.

Из народной основы выросли и другие особенности музыки Хачатуряна. И прежде всего свобода и непринужденность музыкальной речи, выливающейся часто в форму импровизации. Это сближает его с замечательным искусством армянских ашугов, так же вольно и непринужденно слагающих свои песни. От народа и безграничная щедрость композитора, поражающего богатством фантазии, смелостью ярких и нарядных красок.

Хачатурян — художник большого размаха. Он привык мыслить крупными планами, умеет развёртывать грандиозные симфонические нарастания. Но он также и тонкий, проникновенный лирик, пленяющий чистотой и поэтичностью. Во всём многообразии остаётся неизменной сущность музыки Хачатуряна. В ней ощущается трепетность жизненной пульсации, она увлекает, как неудержимо стремительный горный поток.

В 1941 году Арам Хачатурян был удостоен высокого звания сталинского лауреата за концерт для скрипки с оркестром. Музыка этого концерта полна юношеской увлеченности, она кипит и искрится, в ней звучат то лирически нежные, то страстно необузданные напевы. Она нарядна, точно ковёр, сотканный искусными руками карабахских мастериц.

Закончив скрипичный концерт, композитор приступил к работе над балетом «Гаянэ». Поставленный на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, балет явился новым триумфом композитора и был отмечен присуждением Сталинской премии первой степени.

Сюжет «Гаянэ» волнует своей жизненностью. В нём рассказано о мирной, счастливой жизни советских людей, нарушенной грохотом и лязгом фашистских танков. Наш народ проходит через суровые испытания. Отсюда — драматизм, даже трагедийность отдельных эпизодов балета. Но музыка попрежнему проникнута оптимизмом, в ней живут спокойная уверенность, мечта о счастье, которое будет завоевано в упорной и трудной борьбе.

Музыка балета полна разнообразия, живости и динамичности. Её достоинства — в лёгкости и чёткости рисунка. Это — подлинно спелая, чисто балетная музыка, представляющая безграничные возможности для балетмейстера и артистов. Вместе с тем музыка «Гаянэ» представляет самостоятельную ценность и может служить украшением любого симфонического концерта. Она отмечена всеми достоинствами хачатуряновского творчества, которое стало ещё более зрелым и отточенным в своей стилистической смелости и остроте. Да и как могло быть иначе у так щедро одарённого художника, стремящегося всё к новым и новым горизонтам.

Арам Хачатурян принадлежит к поколению композиторов, чей талант вырос и окреп в годы сталинских пятилеток. Его искусство связано тысячами нитей с нашей жизнью, выражает богатства мира чувств и мыслей советского человека. В современности, народности и творческой смелости музыки Хачатуряна раскрылись черты подлинно советского художника.

Высокое звание сталинского лауреата, вторично увековечивающее композитора, — лучший показатель его творческих достижений. Хачатурян находится в расцвете сил, от него можно ожидать ещё больших успехов. Порукой тому — неутомимость творческих исканий, бурный рост советского искусства.

И. Мартынов.