

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

5-4-43

Москва

Газета №

Арам Хачатурян и его балет «Гаянэ»

На мраморной доске в Малом зале Московской государственной консерватории золотыми буквами написаны имена музыкантов, отлично окончивших консерваторию. Среди них, под датой 1934, стоит имя Арама Хачатуряна. В том году ему исполнилось тридцать лет.

Симфония, бывшая его дипломной работой при окончании консерватории по классу проф. Н. Я. Мясковского, и годом ранее написанная «Танцевальная сюита» сразу же завоевали Хачатуряну широкую популярность. В последующие годы одно за другим пишет он свои крупные произведения: в 1936 году — концерт для фортепиано с оркестром, в 1938 — «Поэму о Сталине», в 1939 — балет «Счастье», в 1940 — концерт для скрипки с оркестром, а в 1942 году заканчивает работу над балетом «Гаянэ».

Каждое из этих произведений явилось не только значительной вехой в творческом развитии композитора, но и немалым вкладом в советское музыкальное искусство. За выдающиеся заслуги в деле развития армянского искусства Хачатурян в 1939 году был награжден орденом Ленина. За концерт для скрипки с оркестром ему в 1941 году была присуждена Сталинская премия II степени. В нынешнем году балет «Гаянэ» удостоен Сталинской премии первой степени.

Таков яркий и стремительный путь Хачатуряна, пройденный им менее чем за 10 лет, путь, который привел к широкой известности его музыки в нашей стране, а в последние годы и за границей, особенно в Америке и в Англии.

В чем же сила музыки Хачатуряна, которая за сравнительно короткий срок завоевала такое внимание слушателей и исполнителей и поставила его в первый ряд современных композиторов? Это — искусство, полное жизни, рожденное любовью к своей родине, к её замечательным людям, её богатой природе.

Особая привлекательность музыки Хачатуряна в её народных истоках. Увлечательные в своем ритмическом разнообразии танцы народов Закавказья и вдохновенные импровизации народных певцов — ашугон —

вот корни, породившие творчество композитора. На сплетении этих двух начал и вырос симфонизм Хачатуряна, яркий и динамичный, с острыми контрастами, то пленяющий мягкой лирикой, то волнующий напряженным драматизмом.

Народная музыка для композитора — лишь первоначальный творческий импульс. Беря зёрна народной музыки, он развивает их, основываясь на принципах европейского и в первую очередь русского классического симфонизма.

Творчество композитора при ярко выраженном национальном характере является интереснейшей страницей в истории и развитии русского музыкального искусства.

В балете «Гаянэ», написанном Хачатуряном на либретто К. Державина, отчетливо выявились все характерные черты композитора. Просто и естественно развивается в балете повесть о том, как прекрасная девушка — армянка Гаянэ, страдающая от своего грубого, враждебного строю советской жизни, мужа Гико, выходит, наконец, из-под его власти, едва не погибнув от его мстительной руки, и познает новую, счастливую жизнь.

Эта повесть дана на фоне жизни одного из колхозов Советской Армении. Основное движущее чувство балета — любовь и преданность советских людей своей родине. Музыка балета глубоко и выразительно раскрывает драматичность событий и переживания героев. Сильно передано тяжёлое бедствие — пожар в колхозе, вызванный злодеем Гико.

С особенной силой в музыке балета раскрылась присущая всему творчеству композитора стихия танца. В «Гаянэ» есть и простые, беззаботные танцевальные эпизоды, и горячие, темпераментные пляски, и непрерывно нарастающие, достигающие подлинного драматизма большие сцены. Композитор развивает в танцах классические традиции русской балетной музыки, заложенные в балетах Чайковского.

Музыка «Гаянэ» полна мелодической красоты, гармонической свежести, метроритмического остроумия и изобретательности. Её оркестровое звучание превосходно.

Хачатурян тонко чувствует оркестровый колорит и отлично пользуется им.

Особенно удался композитору образ Гаянэ, пластичный и ясный. Это — один из самых выразительных женских образов нашей балетной музыки. Сочными красками написаны Хачатуряном и все народные танцы и сцены, от чудесного «Сбора хлопка» и остроумной «Русской» до напряженной драматической сцены пожара.

Первая постановка балета осуществлена в г. Молотове Ленинградским государственным театром оперы и балета имени С. М. Кирова. Н. Анисимова, известная танцовщица, блестяще исполняющая в балете роль курдки Айши, впервые выступила в нем в качестве режиссёра-балетмейстера, и дебют её весьма удачен. Проявив безукоризненную музыкальность и строгое ощущение формы, Анисимова добила большой стройности и выразительности спектакля в целом.

Красочны декорации Н. Альтмана. Превосходно, с вдохновенной горячностью дирижирует оркестром П. Фельдт. Великолечно танцуют в спектакле Н. Дудинская, Т. Вечеслова, А. Шелест, Ф. Балабина, Е. Бибер, К. Сергеев, С. Каплан, Н. Зубковский, А. Андреев, Б. Шавров, В. Пономарев и другие. Хочется отметить молодую артистку А. Шелест, одну из исполнительниц роли Гаянэ. Она покорила зрителя необыкновенной свежестью и обаянием всего сценического облика.

К недостаткам спектакля следует прежде всего отнести искусственность финала, никак не вытекающего из всего содержания и характера балета; а также схематичность, с которой показаны в балете «трое неизвестных», как поясняет программа, «немехиких агентов, завербовавших Гико и поручивших ему уничтожение колхозных запасов хлопка». Их фигуры в сценическом отношении остаются как-то «вне спектакля».

Если же отвлечься от этих недостатков спектакля, мы с радостью можем сказать, что «Гаянэ» вписывает новую страницу в историю советской музыки и советского балета.

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ.