

Т Р У Д

гор. Москва

★ 6 ОКТ. 1943

«ГАЯНЕ» — АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Концерт в Колонном зале Дома союзов

Ленинградский театр имени Кирова, давший за последние годы ряд новых советских балетных постановок, в дни войны создал ещё один прекрасный танцевальный спектакль — балет «Гаяне» Хачатуряна, удостоенный Сталинской премии.

3 октября в Колонном зале Дома союзов Всесоюзный радиокомитет открыл свой симфонический сезон концертом, в программу которого входили сюита из музыки к балету «Гаяне» Арама Хачатуряна и два замечательнейших произведения П. И. Чайковского — дуэт «Ромео и Джульетта» и торжественная увертюра «1812 год».

Арам Хачатурян — один из выдающихся советских композиторов. Основу творчества его составляет богатейшая сокровищница музыки армянского народа. Щедро черпая из этого источника, Арам Хачатурян создаёт свой оригинальный творческий стиль, в котором претворены — органично и глубоко — интонации и ритмы народной армянской музыки. Силой своего мастерства и фантазии Хачатурян вскрывает всю её прелесть, глубину, эмоциональность и страстность, значительно обогащая и развивая народный материал.

И в новом сочинении Хачатуряна мы находим эти характерные черты его творческого облика. В сюите «Гаяне» Арам Хачатурян ещё раз выказал свой блестящий талант изобретательного и темпераментного композитора.

Острая выдумка инструментатора, разно-

образие ритмов, яркий мелодический материал «Гаяне» производят сильное впечатление. Восхитительны быстрые части сюиты (танец курдов, лезгинка, танец с саблями и др.).

Недостаток исполненной сюиты — её чрезмерная перегруженность громко звучащими номерами. Автор должен пересмотреть расположение номеров, изъять несколько «тяжеловесных» частей и заменить их более лёгкими интермедийными кусками.

В дуэте Чайковского «Ромео и Джульетта» солистами были заслуженные артисты РСФСР Катульская и Орфёнов. У Орфёнова в этот вечер плохо звучал голос, из-за чего сильно пострадали красота и прелесть чарующего произведения гениального композитора. Большим праздником было двукратное (по требованию публики) исполнение высокопатриотического произведения Чайковского «1812 год».

Оркестр Всесоюзного радиокомитета сильно и уверенно провёл всю программу и показал себя — одним из замечательных симфонических коллективов нашей страны, обладающим блестящей струнной группой, могучей, яркой медью и виртуозами-исполнителями на деревянных инструментах.

Народный артист РСФСР Н. С. Голованов, горячо встреченный собравшейся аудиторией, с большим темпераментом провёл весь концерт.

Тихон ХРЕННИКОВ,
лауреат Сталинской премии.