

гор. Москва,

16 ОКТ 1943

5 Новая симфония Хачатуряна

Новая 2-я симфония Хачатуряна своим содержанием тесно связана с современностью. В этой музыке композитор, по его словам, стремился воплотить мир чувств и настроения, которые отечественная война с немецко-фашистскими захватчиками вызывает в душе советского человека. Эти чувства — любовь к родине, пламенная ненависть к врагу, ярость борьбы, глубокая скорбь о погибших и уверенность в победе. Этот замысел композитор воплотил в монументальных формах симфонии в 4 частях, написанной как бы единым дыханием и отмеченной всеми чертами яркого и оригинального таланта Хачатуряна.

Симфония начинается вступлением, сразу же вводящим слушателя в тревожную атмосферу свершающихся событий. Драматический напряжённый характер музыки первой части определяет настроение всей симфонии. Трагическая взволнованность некоторых эпизодов второй части, взрывы скорби, сменяемые лирическими фрагментами, вызывают в нашем представлении образ матери, рыдающей над ребёнком, убитым немцами. Третья часть — блестящее быстрое скерцо, построенное на танцевальных ритмах и интонациях восточной музыки. Однако, и сюда врываются моменты драматизма в среднем эпизоде части.

Финал симфонии — светлая, оптимистическая жизнеутвержденная музыка.

Гармонический язык второй симфонии острее и жёстче, чем в других сочинениях Хачатуряна, его полифония свободней, тематический материал, по прежнему близкий армянской народной музыке, отмечен новыми для Хачатуряна чертами глубокого драматизма.

Даже в исполнении на рояле симфония оставляет сильное впечатление. Это яркая и темпераментная музыка, полная ощущения современной действительности. Это — симфония наших дней — правдивая музыкальная повесть о борьбе, страданиях и победе великого советского народа.