

Вечерняя Москва
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ

от

10 ЯНВ. 1944г.

Москва

Газета №

Новинки советской музыки

Вторая симфония Хачатуряна

Музыка Хачатуряна обладает редким достоинством: её можно узнать по нескольким тактам звучания, — так властно и определённо чувствуется в них художественная индивидуальность автора. Этим качеством обладает и его вторая симфония. Она так оригинальна по складу мысли и характеру звучания, что её трудно сопоставить с каким-либо другим из появившихся за последнее время симфонических произведений. В самостоятельности разрешения проблемы формы, смелости намерений проявилась пытливая творческая натура композитора, не удовлетворённого уже сделанным и ищущего новых и новых звуков.

Отсюда — свежесть музыкального языка симфонии. Хачатурян уверенно распоряжается средствами современной гармонии. Его краски разнообразны. От мягкости и расплывчатости контуров он приходит к резкости звучания. Но вся эта гармоническая сложность не надумана, это — наряд, облекающий мелодическую основу симфонии. А мелодий в её партитуре рассеяно много. И каждая из них отмечена почерком Хачатуряна, в каждой чувствуется его творческая манера.

Оркестровка симфонии поражает яркостью и пышностью красок. Композитор пишет сочными мазками, он любит резкость светотеней и вместе с тем умеет использовать тончайшие переливы звуковых красок, которыми так богат современный оркестр. В его звучности, то грандиозной, то лирически интимной, столько разнообразия, что иногда кажется, будто композитор слишком расщеплен. Но это от избытка сил, это проявление щедрости творческой натуры.

Вторая симфония Хачатуряна — произведение монументальное и по своим размерам и по самому характеру развития музыкальных мыслей. Монументализм характерен и для предшествующих симфонических произведений Хачатуряна. Однако здесь он выступает еще определённое, как господствующий принцип музыкального мышления. Мысли развёртываются неторопливо; каждая часть симфонии состоит из широких мелодических пластов. Благодаря этому симфония приобретает характер эпически-величавый, характер неспешного рассказа о чём-то важном и значительном. Серьёзность содержания раскрывается в богатстве музыкальных образов симфонии.

Мощными фанфарами открывается симфоническое повествование.

Первая часть, наиболее разнообразная по содержанию, наполнена широким мелодическим дыханием. В её музыке много лирической взволнованности, достигающей неподдельного пафоса. Вторая часть цельнее по настроению. Эта величавая скорбная музыка звучит точно реквием, точно плач по погибшим борцам. На фоне мерного движения литавр звучит печальная мелодия и медленно разрастается, чтобы обратиться возгласами гневными и призывными. Третья часть — скерцо, исполненное живости и увлечения. Здесь ярко проявилось ритмическое дарование Хачатуряна. Тонкие арабески мелодий проносятся в стремительном темпе. Наконец четвёртая часть — монументальный финал с его торжественным звучанием меди — завершает симфонию утверждением жизненной активности и воли.

Хачатурян — композитор ярко эмоциональный. Его музыка всегда полна увлекающей живости и свежести чувства. Она волнует.

Эту взволнованность уносит с собою слушатель. В силе непосредственного воздействия второй симфонии Хачатуряна — залог её жизненной ценности, как значительного явления советской музыкальной культуры.

И. Мартынов.