

Симфонический концерт из произведений Арама Хачатуряна

Превосходным завершением смотра современной армянской музыки, посвященного 25-летию Советской Армении, явился симфонический концерт из произведений Арама Хачатуряна, прошедший с исключительным подъемом. Исполнялись два монументальных создания этого композитора — «Поэма о Сталине» и «Вторая симфония».

Многогранный художник, чутко откликающийся на эстетические запросы своего народа, Хачатурян успешно выступает и в массовых жанрах (песни, марши), и в камерной музыке (трио, скрипичная соната), и в музыке прикладной (оформление драматических спектаклей, кинофильмов), и в музыкальном театре (два балета). И везде им сказано большое художественное слово, внесен ценный вклад. Но подлинным призванием Хачатуряна, стихией, в которой наиболее полно выявилась его щедро одаренная артистическая индивидуальность, явилась симфоническая музыка. В этой сфере музыкального мышления, в искусстве, отмеченном громадной обобщающей силой образов, динамичностью развития, монументальностью форм, Хачатурян достиг наибольшего успеха. На протяжении последних десяти лет им создан ряд симфонических произведений: два концерта (фортепианный и скрипичный), две симфонии, «Поэма о Сталине». Эти произведения характеризуют неуклонный стремительный идейный и

художественный рост композитора: все они вошли в сокровищницу современной музыки, прославили имя композитора, стяжали всемирное признание успехов советской музыкальной культуры.

Немногие современные художники имеют столь яркий индивидуальный, неповторимый самобытный и своеобразный почерк; музыку Хачатуряна признаешь и выделяешь с первых же тактов.

Что же привлекает и убеждает нас в стиле Хачатуряна? Прежде всего величие, значительность самого содержания. Со смелостью и убежденностью новатора, ощущающего свою органическую связь с народом, его жизнью и идеалами, Хачатурян обращается к наиболее ответственному большому театру современности. Он пишет музыкальный портрет вождя («Поэма о Сталине»); он воплощает в звуках образы Великой Отечественной войны — эпопею борьбы, страданий, напряженного пути к победе («Вторая симфония»). И всегда, даже в образах драматичных, скорбных, его музыка пронизана жизнеутверждающим оптимизмом, а эмоциональная приподнятость, взволнованность, пламенная темпераментность его речи полны могучей организующей силы.

Воплощая содержание общезначимое, передовое, понятное каждому советскому человеку, Хачатурян всегда сохраняет национальное своеобразие своего стиля — и в этом не-

отраженная прелесть и сила его музыкального языка, насыщенного живыми соками народного мелоса. Им найдены богатейшие принципы развития народных интонаций, ритмов, красок. Выйдя на широкую арену европейского искусства, Хачатурян сохраняет прочную связь с музыкальной культурой своей родины, сохраняет и развивает в себе самобытные черты художника-армянина. Не случайно именно Хачатуряну принадлежит честь создания гимна Советской Армении.

Глубоко почвенному и народному стилю Хачатуряна в корне чужда национальная ограниченность. Он в совершенстве владеет традициями классического симфонизма, являясь верным учеником русских симфонистов, наследником их высокого мастерства.

Черты стиля Хачатуряна — новаторского, устремленного вперед к новым художественным завоеваниям и вместе с тем глубоко демократичного, общедоступного стиля, о котором, перефразируя слова Глинки, можно было бы сказать, что он «равно доступен» и знатокам музыки, и широким массам, — нашли свое яркое выражение во «Второй симфонии». «Вторая симфония» рождена событиями Великой Отечественной войны. Тема симфонии — героическая трагедия борьбы, драматически напряженное восхождение к победе, к торжеству высших человеческих начал над силами разрушения, зла и мрака.

Музыкальный стиль симфонии исключительно богат, многосоставен. Народные национальные элементы — весь интонационный строй симфонии, ее ритмы, колорит, своеобразные приемы развертывания формы — органично сочетаются с ценнейшим классическим опытом европейского и русского симфонизма. Необычайно щедр, мелодически напевен и жизнен тематизм симфонии — ярчайшие, конкретно-образные музыкальные идеи, получающие свое богатейшее развитие. Искусство оркестровки достигает в симфонии подлинной виртуозности, и многие находки Хачатуряна в использовании выразительных средств оркестра несомненно войдут в классический кодекс оркестрового мастерства. Форма симфонии монолитна, организована, логична. Прекрасные напряженные концы — многоточия, завершающие первые две части и заставляющие жадно ожидать последующего развития музыкальной драмы. Величавое, романтически-патетичное полотно, — третья часть, трагическая ода горести и возмущения, скорби и призыва к возмездию — по потрясающей силе впечатлений стоит рядом с самыми лучшими страницами классического симфонизма. И наконец финал, в гармоничной форме обобщающий эту оптимистическую трагедию, завершающий ее звуками величавого всенародного ликования.

Произведение большого человеческого содержания и высокого художествен-

ного мастерства, произведение национально-почвенное, своеобразное и вместе с тем общезначимое — «Вторая симфония» Хачатуряна несомненно представляет собой одно из центральных явлений современного советского симфонизма.

Эта сложнейшая неизмеримо трудная партитура нашла в Ереване превосходных исполнителей в лице оркестра оперы и дирижера М. А. Тавризиана. Тавризиан — художник, наделенный чертами, весьма ценными для интерпретатора музыки Хачатуряна, необычайно темпераментный, умеющий увлечь музыкантов и слушателей, тяготеющий к образно-конкретному мышлению. Он хорошо ощущает экзотическую приподнятость и патетичность музыкального языка Хачатуряна, при этом дирижер всегда стремится к предельной тщательности, профессиональной точности, детальной отделанности исполнения. Тавризиан умеет в счастливые минуты вдохновения подниматься до высот исполнительского творчества, захватывая силой воплощаемых им образов. Надолго в памяти сохранится исполнение Тавризианом «Второй симфонии» Хачатуряна в Тбилиси, в дни декады музыки Закавказских республик.

Много художественных радующих впечатлений доставило и нынешнее исполнение симфонии. Особенно выделялось виртуозное, тщательно отделанное исполнение второй части, а

также органичная стройность, гармоничность звучания финала.

Менее совершенно было исполнение «Поэмы о Сталине». Расхолаживало неудовлетворительное звучание хора, особенно в части мужских голосов, в тому же хор был неудачно расставлен. Вопросы качества хора, чрезвычайно лимитирующие монументальные постановки как оперные, так и концертные, должны безотлагательно привлечь внимание театра, филармонии, Управления по делам искусств.

Симфонический оркестр оперы — коллектив, в основном состоящий из местных национальных кадров, несомненно может служить гордостью армянской музыкальной культуры. В его составе хорошие музыканты, с высоким артистизмом преодолевающие любые художественно-технические трудности. Хотелся назвать здесь имена хотя бы некоторых артистов оркестра — мастеров своего искусства: флейтиста Г. Касабяна, гобоиста С. Асояна, фаготиста А. Галустяна, кларнетиста Л. Мутафяна, составляющих дружный ансамбль первых голосов в деревянной группе, трубача М. Хачатуряна, тромбониста А. Мангасаряна, валторниста М. Давтяна, М. Евояна, А. Сепуни, Г. Гиланяна, А. Котляревского, З. Шахиджяна, Л. Налаяна. На базе такого коллектива, неизменно укрепляя его состав, верно направляя его художественный рост, можно добиться большого прогресса симфонической культуры Советской Армении.

А. ШАВЕРДЯН.

КОММУНИСТ

7 Ереван

30 ДЕН 45