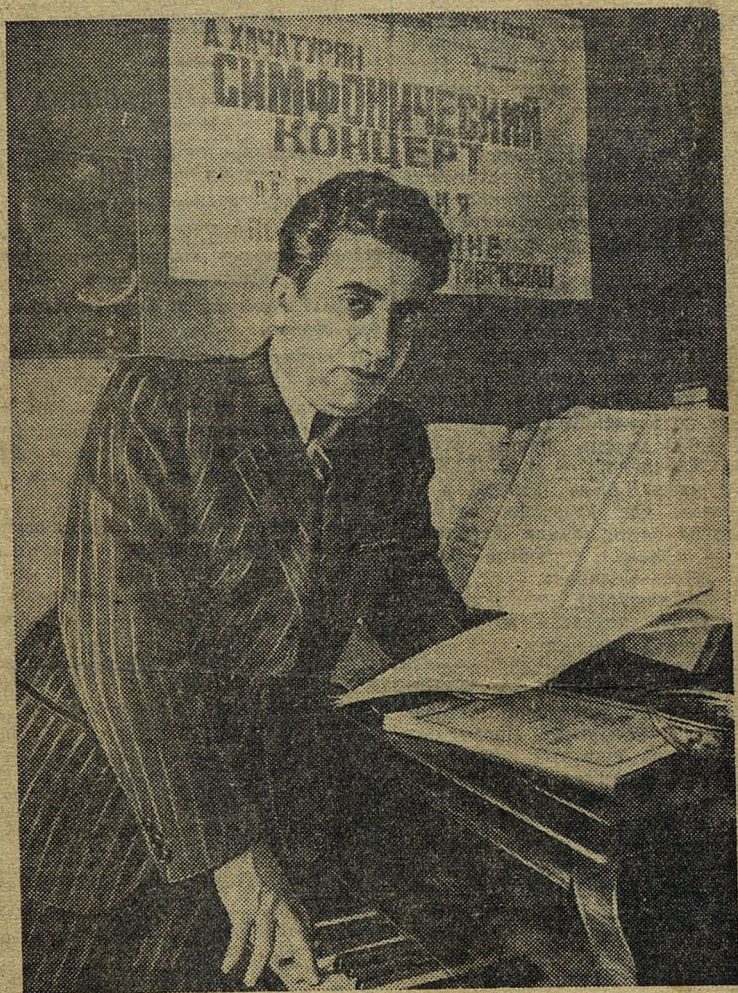




У лауреатов Сталинской премии

Арам Хачатурян

Творчество композитора Арама Хачатуряна давно получило широкую известность в нашей стране и далеко за ее пределами.

Воспевание красоты и творческой радости жизни — одна из главных тем музыки Хачатуряна, корнями своими уходящей в глубины народного искусства. Творческая фантазия композитора одинаково проявляется в разнообразных по жанру произведениях Хачатуряна — в симфонии, инструментальном концерте, балете или вокальной музыке.

Народное признание получила симфоническая поэма о Сталине с ее заключительным хором. В этом произведении широкого лирико-эпического склада простым и звучным языком высказаны мысли и чувства композитора, обращенные к великому вождю.

Замечательный скрипичный концерт Хачатуряна и прекрасный балет «Гаяне» были удостоены Сталинской премии. Сейчас эта же высокая награда присуждена третьему произведению композитора — второй симфонии. Оно проникнуто напряженной драматичностью 1943 года, года исторического перелома в Отечественной войне.

— Недавно, — говорит композитор, — я закончил три арии для высокого голоса с оркестром. Они вдохновлены замечательными стихотворными строками армянских поэтов-классиков, в том числе Ованеса Туманяна. Ария, написанная на стихи «Ах Тамар», носит характер драматической баллады. В основу двух других арий легли любовно-лирические темы. Этот цикл — первый мой опыт в области крупных вокальных форм.

Я работаю сейчас над концертом для виолончели с оркестром и над музыкой к театральным постановкам.

НА СНИМКЕ: Арам Хачатурян в своем рабочем кабинете.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.