

К. Л.

ЖИЗНЬ

Москва

7 НОЯ. 46

Виолончельный 5 концерт А. Хачатуряна

Лауреат Сталинской премии композитор А. Хачатурян закончил концерт для виолончели с оркестром в трех частях. Недавно это произведение впервые было исполнено в Большом зале Московской консерватории виолончелистом Святославом Кнушевицким и Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением дирижера Александра Гаука.

В виолончельном концерте с новой силой раскрываются самобытные черты светлого, жизнерадостного и темпераментного таланта А. Хачатуряна. С самого начала, с первой лирически-взволнованной и певучей темы концерт пленяет слушателей своим искренним мелодизмом, проникнутым духом народной песенности, разнообразием ритмов, богатством красочных гармоний, мягким и прозрачным колоритом оркестровки.

Все это сближает виолончельный концерт А. Хачатуряна с его же более ранним скрипичным концертом, завоевавшим уже широкую известность в СССР и за рубежом. Нужно заметить при этом, что виолончельный концерт, не уступая скрипичному в виртуозном мастерстве, глубже по содержанию, значительно по высказанным в нем мыслям и чувствам. Не случайно некоторые страницы концерта вызывают в памяти знакомые образы из «Симфонической поэмы о Сталине» и «Гаянэ». Характерные для музыки А. Хачатуряна жанровые черты игры, песни, танца сильнее и строже оттенены в виолончельном концерте эпизодами драматической взволнованности и философских раздумий, овеянных воспоминаниями суровых лет войны.

В острой и живой контрастности симфонического развития, в которой роль оркестра не менее значительна, чем роль солиста, непосредственно проявляется общая идейно-эмоциональная целеустремленность концерта, его волевое, жизнеутверждающее начало.

Слушая это новое произведение А. Хачатуряна, мы ощущаем в нем дыхание нашей современности.

Выразительная простота музыкальной речи, пластичность и стройность формы, неотягощенной длиннотами, делают концерт понятным и близким широкой аудитории. Можно спорить о деталях, о некоторых частных недостатках этого произведения, но его художественная значимость — уже после первого исполнения, прошедшего с большим успехом, — неоспорима.

Солист С. Кнушевицкий сыграл трудную виолончельную партию концерта с подлинным артистизмом. Хорошо справился со своей задачей и Государственный симфонический оркестр. В толковании партитуры А. Хачатуряна дирижер А. Гаук проявил чуткость, вкус и такт опытного мастера.

Г. ХУБОВ.