

Концерты из произведений Арама Хачатуряна

Произведения Арама Хачатуряна живут полнокровной жизнью на концертной эстраде, в театре, кино, в эфире, украшая собою концертные программы и репертуар лучших театров, оркестров, дирижеров, солистов.

Примечательно то, что творчество Арама Хачатуряна пользуется любовью и равным признанием как ученых музыковедов и музыкантов-профессионалов, так и широчайших масс слушателей, и не только у нас, но и далеко за пределами нашей страны.

Такое широкое признание вполне закономерно. Творчество А. Хачатуряна правдиво и искренно, ярко и вдохновенно; оно прочно связано с творчеством народа, наделено высоким искусством первоклассного мастерства. Вот почему каждое произведение Арама Хачатуряна имеет счастливую судьбу, вот почему мы всегда с нетерпением ожидаем новых творений Арама Ильича, входящих в золотой фонд советской музыкальной культуры.

Глубоко национальный армянский композитор, он поднял свое искусство до уровня передовых достижений современной музыкальной культуры и каждым своим произведением множит славу советского искусства.

Уверенной поступью, трудясь и совершенствуясь, шел Арам Хачатурян по творческому пути, углубляясь в стили родной армянской музыки, овладевая лучшими традициями русского и западно-европейского симфонизма, создавая свое яркое, самобытное творческое лицо.

Во всем написанном композитором, слушателя покоряет необыкновенное мелодическое богатство, острая, пылкая ритмика, сочная и яркая гармония, блестящая оркестровка.

Произведения Хачатуряна насыщены глубокой, проникновенной человеческой лирикой, восторженным порывом к счастью, радостными чувствами человека, строящего свое настоящее и будущее, высокими, передовыми идеями советского народа.

Аудитория, переполнившая концертный зал Армянской филармонии, необычайно тепло встретила авторский симфонический концерт Арама Хачатуряна, который из-за огромного успеха, пришлось повторить на другой день — 11 февраля.

Любовно и добросовестно отнесся к отчетным концертам молодой симфонический оркестр Армянской филармонии, активно пропагандирующий творчество армянских композиторов, систематически исполняющий произведения своего любимого композитора Арама Хачатуряна.

В успешном исполнении разнообразной и сложной программы, несомненно огромная заслуга и народного артиста Армянской ССР дирижера проф. К. С. Сараджева.

В серии чудесных танцев из балета «Гаяне», от обаятельной «Колыбельной» до предельно яркого «Танца с саблями», от «Русской фантазии» и «Гопак» до «Лезгинки», лишний раз наглядно вылилось тяготение А. Хачатуряна к стилистическому разнообразию, одинаково мастерское владение всеми красками звуковой палитры.

Проникновенно исполнила Элеонора Восканян вторую часть фортепианного концерта.

Огромный успех выпал на долю впервые гастролеровавшего в Ереване Леонида Когана, исполнившего скрипичный концерт с большим блеском и глубоким претворением замыслов автора.

В заключение первого концерта хором ансамбля армянской народной песни-пляски и Госоперы (руководитель — народный артист Армянской ССР Татул Алтунян) с оркестром стройно и с вдохновением была исполнена «Песня о Сталине», ставшая классической песнью о вожде.

Радостно сознавать, что мы имеем такого вдохновенного художника, щедро дарующего нам свою солнечную музыку — источник большой творческой радости и глубокого волнения.

Д. ГРИГОРЬЕВ.