

А. И. Хачатурян

К предстоящему
творческому
концерту

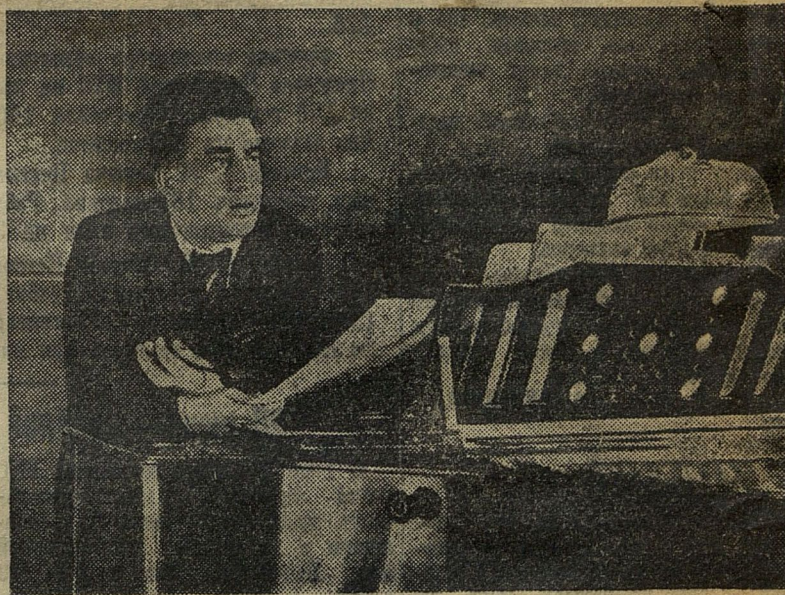
Арам Ильич Хачатурян принадлежит к числу самых ярких и одаренных творческих индивидуальностей, которыми по праву гордится наша страна.

Араму Хачатуряну было 19 лет, когда он стал серьезно заниматься музыкой, — это было в 1923 году. В течение трех лет занятий в музыкальном техникуме им. Гнесиных Хачатурян не только овладел основными теоретическими знаниями и навыками игры на фортепиано, но и написал свои первые сочинения для скрипки и фортепиано, которые сейчас исполняются наряду с его последними крупными произведениями.

Он удостоен трех Сталинских премий, высокого звания заслуженного деятеля искусств, избран депутатом Верховного Совета Армянской ССР. Написанный им гимн стал государственным гимном Армянской республики.

Большое самобытное дарование сочетается у Хачатуряна с необыкновенной целеустремленностью и требовательностью к себе. Может быть отчасти поэтому талант Хачатуряна одинаково сильно и оригинально проявляется как в массовой песне, так и в симфонии, как в легкой фортепианной пьесе для детей, так и в труднейшем концерте для фортепиано с оркестром, как в музыке к кинофильму и драматическому спектаклю, так и в походном марше для духового оркестра.

Музыку Хачатуряна можно узнать с первых звуков. Отличительные черты ее — большая выразитель-



Композитор А. И. ХАЧАТУРЯН.

Фото М. Баландина.

ность, красивые, запоминающиеся мелодии, интересные прихотливые ритмы, сочные звуковые краски, мужественный темперамент, сочетающийся с мягким лиризмом, постоянное обращение к народным мелодиям и танцевальным ритмам.

Хачатурян окончил Московскую государственную консерваторию в 1934 году по классу Н. Я. Мясковского, автора 25 симфоний, воспитавшего целое поколение советских композиторов. Имя Хачатуряна записано на мраморной доске почета. Эта доска установлена 80 лет тому назад — со дня основания Московской консерватории, и каждый год на нее заносились имена тех музыкантов, которые закончили консерваторию с золотой медалью.

Унаследованные им от учителя прекрасная школа, непрерывное стремление к усовершенствованию, воля к созданию крупных, значительных произведений воплотились

в его первой симфонии, концерте для фортепиано с оркестром, поэме о Сталине, написанных в конце тридцатых годов.

Хачатуряна нельзя причислить к композиторам, прославленным своей плодовитостью. Количество его произведений относительно невелико, но зато каждое его новое сочинение — ценный вклад в советскую музыкальную культуру.

Он долго обдумывает и вынашивает свои произведения, поэтому у него трудно встретить эскизные, «проходные» работы. Его песни о Сталине на слова агуга Мирзы из Тауза выделяется среди очень большого количества песен о великом вожде. Эта песня послужила основным зерном симфонической поэмы о Сталине.

Концерты для фортепиано, для скрипки и для виолончели с оркестром, написанные с большим виртуозным блеском, с момента своего

появления заняли прочное место в концертном репертуаре и исполняются наряду с наиболее популярными произведениями Листа, Чайковского, Рахманинова.

«Мотив радости и счастья» пронизывает всю музыку Хачатуряна. Это художник, до страсти влюбленный в жизнь, в полнокровную, мужественную, здоровую красоту любви и труда». — писал музыкальный критик Хубов — автор многих статей и книг о Хачатуряне. Музыка Хачатуряна неизменно вызывает ощущение приподнятости, праздничности. Особенно сильно и значительно прозвучала его вторая симфония, написанная в годы Великой Отечественной войны. В ней нашли музыкальное выражение «скорбь, зовущая к гневу», напряженность борьбы советского народа, смертельная опасность, воля и уверенность в победе. Это крупное патристическое произведение героического характера знаменует собою новый этап творческого пути композитора.

Вторая симфония, которая была удостоена Сталинской премии, написана в Ивановском доме творчества. Здесь написаны виолончельный концерт, три арии для голоса с оркестром, альбом детских пьес для фортепиано и многое другое.

18 июня в городе Иванове по инициативе совета по творческим встречам интеллигенции города и областной филармонии состоится встреча с композитором и большой концерт из его произведений.

Программа концерта в исполнении первоклассных артистов познанокомит слушателей с этапами и жанрами творчества Хачатуряна. Так наряду с танцем и поэмой для скрипки — первыми пьесами, написанными в годы учения, — будет исполнена и часть скрипичного концерта, удостоенного Сталинской премии, с огромным успехом исполнявшегося на днях на музыкальном фестивале в Праге Давидом Ойстрахом.

В первый раз прозвучат в концертном исполнении недавно законченные три арии для голоса с оркестром. Они новы и по замыслу и по стилю не только для творчества автора, но и для репертуара певцов.

В концерте будут широко представлены фрагменты из театральной музыки. Музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям составляет очень важную и интересную часть творчества Хачатуряна. В ней он откликается на самые животрепещущие и волнующие темы нашей современности. (Им написана музыка к кинофильмам: «Зантезур», «Пено», «Салават Юлаев», «Человек № 217»; к спектаклям: «Кремлевские куранты», «Глубокая разведка» и ряду других).

Счастливым оказалось и обращение Хачатуряна к произведениям классиков. Его музыка к драме Лермонтова «Маскарад» — очень популярное концертное произведение. Романс Нины пленяет своей мелодической прелестью и новизной.

Оркестр солистов государственного оркестра Союза ССР исполнит вальс и мазурку из музыки к постановке «Маскарада» и танцы из балета «Гаянэ», удостоенного Сталинской премии.

В настоящее время А. И. Хачатурян работает в Иванове над увертюрой, посвященной 30-летию Октября. Это грандиозное по замыслу произведение задумано для большого состава симфонического оркестра, органа и труб.

Арам Хачатурян полон самых разнообразных и интересных творческих замыслов. Его «яркий цветущий талант» (по выражению академика В. В. Асафьева), его пытливая натура, его страстная любовь к жизни, к людям своей страны дадут ему возможность создать еще много прекрасных творений.

Музыковед Р. ГЛЕЗЕР.

Москва.

14 ИЮН 1947

Рабочий Кооп. ИВАНОВО

14/VI-47г.