

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от

19 ДЕК 1947

Ленинград

Торжественная поэма

130.

Новое произведение
А. Хачатуряна

На заключительном концерте фестиваля советской музыки в Ленинградской государственной филармонии было впервые исполнено новое произведение лауреата Сталинской премии композитора А. Хачатуряна написанное автором к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это — «Торжественная поэма» для симфонического оркестра и органа.

«Торжественная поэма» — произведение талантливое и увлекательное. Музыка поэмы полна праздничного ликования. Открывающие ее звонкие возгласы труб вызывают в памяти торжественные фанфары ноябрьских и первомайских парадов; как радостный гул празднично настроенных народных масс воспринимается поток звучаний органа; упругие танцевальные ритмы оживляют и расцветивают музыкальную ткань; триумфально звучит могучее заключение поэмы.

Новое произведение А. Хачатуряна насыщено глубоким лирическим чувством. Прекрасная мелодия, появляющаяся в напряженном звучании струнных инструментов, играет роль второго из центральных образов произведения.

Новая работа выдающегося советского композитора воплотила характерные черты его дарования: неуловимый темперамент, богатство творческой фантазии, непосредственность чувства, певучесть проникновенных мелодий.

Кипучая творческая энергия А. Хачатуряна с трудом мирится с традиционными рамками общепринятых музыкальных форм, и тут на помощь композитору приходит присущий ему дар импровизации. Это ценное свойство музыкального мышления А. Хачатуряна сказалось в новой поэме так же, как и своеобразие его музыки, органически связанной с народным искусством Кавказа и Закавказья. Смело и оригинально использованы краски оркестра и звучность органа (партию органа исполнил профессор И. А. Браудо).

Композитору удалось создать красочное симфоническое полотно, полно передающее жизнеощущение советского человека эпохи победившего социализма. Яркости впечатления способствовало отличное исполнение поэмы симфоническим оркестром Филармонии под управлением Е. А. Мравинского, с огромной убедительностью и мастерством раскрывшего творческий замысел А. Хачатуряна. Публика тепло приветствовала композитора и дирижера.

Ю. ВАЙНКОП