

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, постановление ЦК КП(б) Армении «О мерах по усилению идеологической работы в армянской партийной организации», поставили перед советскими композиторами задачу: создать высококачественные художественные произведения, отображающие величие нашей Родины, подвиги советского народа. Нет более благородной задачи для композитора, чем отображение в музыке героики наших дней, ярких образов советского человека.

Замечательный в этом отношении пример подает нам выдающийся композитор, лауреат Сталинской премии, Арам Ильич Хачатурян, творчество которого всегда высококачественно и целеустремленно.

Еще совсем молодым тов. Хачатурян блестяще окончил композиторский факультет Московской консерватории по классу профессора Мясковского. Фамилия молодого талантливого композитора была занесена на мраморную доску. Дипломная работа А. Хачатуряна, его «Первая симфония», явилась свидетельством крупного и яркого таланта.

Годы упорной работы принесли Араму Ильичу славу.

Его «Поэма о Сталине», фортепианные и скрипичные концерты, «Вторая симфония», балет «Гаянэ» и многие другие произведения любимы народом нашей Родины и широко известны за ее пределами.

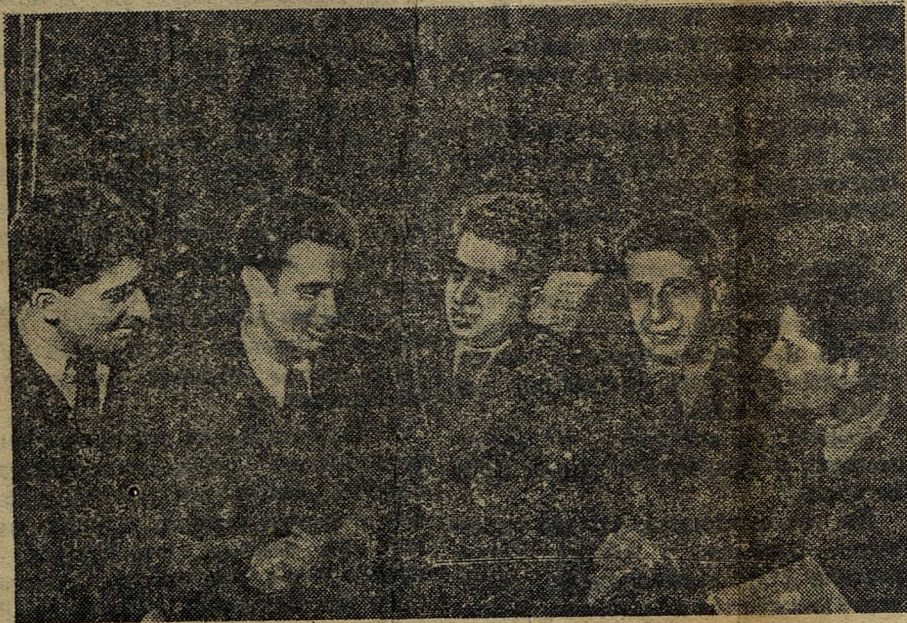
Арам Хачатурян подлинный певец на-

Мы учимся музыкальному мастерству у Арама Хачатуряна

шей советской эпохи. И молодые композиторы Армении с первых же творческих шагов, естественно, обращаются к нему. Он всегда заботлив, чуток и внимателен к молодым композиторам.

Еще в 1939 г., в период подготовки де-

кады армянского искусства в Москве, Арам Ильич поставил вопрос о дальнейшем совершенствовании мастерства молодых композиторов Армении после окончания курса учебы в Ереванской консерватории.



Трижды лауреат Сталинской премии композитор А. И. Хачатурян с группой молодых композиторов Армении. Слева на право: Эдвард Мирзоян, Александр Арутюнян, Арам Хачатурян, Армо Бабаджанян и Адик Худоян.

В 1946 году из нашей республики в Москву была послана группа молодых композиторов, в которую вошли и мы.

Арам Хачатурян очень много уделял нам внимания. Он постоянно следил за ростом молодых композиторов, учил, воспитывал нас. И ему мы во многом обязаны успехами учебы в Москве.

Часто беседуя с нами, Арам Ильич требовал от нас глубокого овладения всем разнообразием форм и жанров музыкального искусства, творческого восприятия великих традиций русской классической музыки. Говоря о проблемах развития национальной музыки, он всегда предостерегал нас от опасности оказаться в узких национальных рамках. — Главное в музыкальном творчестве, — говорил он, — это высокая идейность.

Глубокое изучение творчества А. Хачатуряна оказывает нам, молодым композиторам, неоценимую помощь в создании новых произведений, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Следуя лучшим традициям русской и европейской музыкальной культуры, повседневно учась у советских композиторов старшего поколения, идейно вооружаясь, повышая уровень профессионального мастерства, молодые композиторы Армении создадут произведения, достойные великой сталинской эпохи.

Молодые композиторы

А. Арутюнян, Э. Мирзоян.

Ответственный редактор А. ЗАХАРЯН.