

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

24 ОКТ. 1948

Ереван

Газета №

Создавать музыку для народа

В Армении я нахожусь свыше месяца. Это очень маленький срок для того, чтобы составить полное представление о грандиозной стройке и трудовом подъеме, которым сейчас охвачены трудящиеся Армении; но все же мне удалось увидеть очень многое. Я побывал в Эчмиадзинском, Кироваканском, Микоянском, Горисском, Сисианском и Бафанском районах, в самых отдаленных колхозах. Жадно слушал и прислушивался к народной песне и народно-инструментальной музыке. Но моей задачей было не только ознакомление с народной музыкой. Хотелось глубже воспринять особенности нового уклада жизни, увидеть то, что характерно для послевоенной Армении. Мне довелось встретиться с колхозниками — героями социалистических полей, с рабочими, с героями Отечественной войны.

Прекрасное впечатление произвела на меня сельская молодежь, с которой у меня были очень интересные беседы и встречи как, например, в Кировакане.

Некоторые явления в деревне мне особенно запомнились. Это, во-первых, электричество. Когда проезжаешь села, расположенные близ Еревана, и видишь там электрический свет, это не удивляет, хотя село Фонтан производит сильное впечатление, особенно ночью. Но когда видишь свет в отдаленных деревнях, где-нибудь в ущельи, то сердце радуется и наполняется гордостью за нашу замечательную советскую действительность. Второе — это вода. Природа щедро одарила Армению здоровой, приятной на вкус родниковой водой. Нужно горячо благодарить тех, кому принадлежит идея архитектурного оформления родников-памятников в честь героев Великой Отечественной войны. Это производит большое впечатление.

В беседах с колхозниками, рабочими, школьниками и с сельской интеллигенцией я наблюдал их большой интерес к вопросам политики, культуры и искусства.

Мне довелось услышать и увидеть в исполнении кружков самодеятельности народные песни и пляски. Вновь окупился я в сокровищницу музыкального искусства и почерпнул для себя очень

много. Слушал произведения известного в Зангезуре гусана Ашота, которым справедливо гордятся зангезурцы. В Сисиане слушал 15-летнего певца Максима Галстяна. Этот талантливый подросток сочиняет и тексты, и музыку к ним. У него есть очень хорошая песня о Сталине и песня памяти тов. Жданова. Галстян достоин серьезного внимания и поощрения.

Мне кажется, что я вновь напился армянской народной музыкой с такой силой, что она должна отразиться в моих дальнейших произведениях.

Историческое постановление Центрального Комитета нашей партии об опере «Великая дружба» по-новому раскрыло перед мной задачи музыкального творчества. Оно вдохновило нас, композиторов, на создание новых произведений, близких и понятных народу.

Моя поездка по Армении, более углубленное изучение народной музыки являются результатом напоминания нашей партии композиторам о том, что тот, кто отрывается от народа, оказывается в хвосте, и его забывают. Художник, который не связан крепкими узами с народом, перестает быть полноценным художником.

Советские музыканты благодарны нашей партии за то, что она с предельной ясностью поставила перед ними задачи музыкального творчества.

Сейчас я приступил к сочинению новых произведений. Мною написаны 4 песни: гимн Родине, песня о Микояне, песня об Ереване и молодежная песня. В дальнейшем хочу написать сюиту или увертюру, в которой выражу свои оптимистические впечатления от моей поездки. В этом году мне предстоит весьма ответственная работа — написать музыку к биографическому документальному фильму «Ленин» в связи с 25-летием со дня смерти В. И. Ленина.

Вооружившись историческими указаниями нашей партии, хочу создать произведения, которые, надеюсь, удовлетворят высокие требования советского народа.

А. ХАЧАТУРЯН,

лауреат Сталинской премии.