

## Авторские концерты композитора А. И. Хачатуряна

Имя Арама Ильича Хачатуряна, народного артиста РСФСР, четырежды лауреата Сталинской премии, стоит в первом ряду современных композиторов. В 1939 году, через 5 лет после окончания Хачатуряном консерватории, музыковед Г. Хубов верно писал, что творческое вдохновение Хачатуряна подобно несущемуся с гор потоку, который пенится и сверкает в лучах ослепительного солнца всеми цветами радуги. Истоки потока скрыты от взора за кряжем высоких гор, безудержная и стихийная сила его движения поражает и радует. Ибо во всем этом — цельная, нетронутая и непринужденная красота жизни. Таково почти всегда первое впечатление от музыки Хачатуряна. Эта музыка оптимистична, жизнеутверждающа, ибо основная тема ее — творческая радость жизни.

Любовь к Родине, к ее замечательным людям, быт наших дней, колхозная жизнь, героика Великой Отечественной войны — вот источник тем творчества композитора. Это творчество в лучших произведениях Хачатуряна уходит своими корнями в глубинные пласты народного искусства, живет и питается его здоровыми соками.

Музыка Хачатуряна — будь то крупное симфоническое произведение, балет, или произведение малой формы: романс, песня, — неизменно берет свои источники в народном творчестве, в песенной лирике Родины, в увлекательных в своем ритмическом многообразии танцах народов Закавказья, во вдохновенных импровизациях народных певцов — ашугов.

Беря за основу своей музыки народный мелос, композитор в то же время пользуется всеми средствами техники современного музыкального искусства, следуя, в первую очередь, славным традициям русского классического симфонизма.

Хачатурян — яркий народный талант, который мог так бурно вырасти и развиться только в условиях нашей советской действительности.

В 1926—1927 гг. композитор выступает со своими первыми самостоятельными произведениями: «Танец» для скрипки и рояля и «Фортепианная поэма». Уже от этих первых произведений, написанных в «восточном стиле», полных поэтического обаяния, веет свежестью народного творчества. В 1929 году Хачатурян поступает в консерваторию, где учится пять лет под руководством композиторов М. Гнесина, С. Васильенко и Н. Мяковского. Здесь Хачатурян пишет большое количество произведений, в том числе «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра, много камерных произведений, ряд превосходных массовых песен, походных маршей, танцевальных пьес. Его дипломной работой была трехчастная первая симфония. В 1934 году имя Арама Хачатуряна золотыми буквами вписывается на мраморной доске среди имен музыкантов, отлично окончивших московскую консерваторию. 15 лет, прошедших со дня окончания консерватории, ознаменовались рядом больших творческих побед композитора. Такие про-

изведения, как «Поэма о Сталине», скрипичный и фортепианный концерты, Вторая симфония, музыка к балету «Гаянэ», музыка к драме «Маскарад» со знаменитым вальсом, ставшим одним из любимых произведений советского народа, музыка к кинофильму «Сталинградская битва» вошли в золотой фонд советской музыки.

Помимо ряда симфонических и камерных произведений композитором написано большое количество произведений для кинофильмов: «В. И. Ленин», «Пеппо», «Зангезур», «Человек № 217», «У них есть Родина»; «Секретная миссия», «Русский вопрос», музыка ко многим драматическим спектаклям, песни и марши.



Исторические постановки ЦК ВКП(б) в области музыки были глубоко восприняты композитором и помогли ему создать новые яркие произведения, среди которых в первую очередь, надо назвать «Траурную оду памяти В. И. Ленина» для симфонического оркестра и музыку к кинофильму «Сталинградская битва». За создание этой музыки композитор был четвертый раз удостоен Сталинской премии. Первые три премии получены им за Вторую симфонию, музыку к балету «Гаянэ» и скрипичный концерт. Этот концерт занимает выдающееся место не только среди произведений Хачатуряна, но и является одним из лучших современных произведений инструментальной музыки. Концерт, изумительный по богатству и сочности красок, построен на острых ритмах и контрастах, свойственных песенно-танцевальной лирике народов Закавказья. Музыка концерта необычайно жизнерадостна, ярка и эмоциональна. Она дает неограниченные возможности для виртуозного мастерства исполнителя. Концерт посвящен его первому и лучшему исполнителю — профессору Давиду Ойстраху.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского музыкального искусства А. И. Хачатурян удостоен высоких правительственных наград: ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

В авторских концертах, которые состоятся сегодня и завтра в зале Одесской филармонии, А. И. Хачатурян исполнит впервые в Одессе с симфоническим оркестром «Траурную оду памяти В. И. Ленина», сюиту из музыки к кинофильму «Сталинградская битва», сюиту из музыки к драме «Маскарад», танцы из балета «Гаянэ» концерт для виолончели с оркестром, посвященный С. Кнушевицкому, и скрипичный концерт. Эти авторские концерты одного из выдающихся советских композиторов с участием замечательных советских исполнителей: лауреатов Сталинской премии профессоров Московской консерватории, засл. деятеля искусств РСФСР Давида Ойстраха и засл. артиста РСФСР Святослава Кнушевицкого, несомненно вызовут большой интерес в широких кругах слушателей Одессы.

Д. ШУРИН