

# В Исландии

По приглашению общества «Исландия—Советский Союз» в Исландию побывала делегация деятелей советской культуры. В состав делегации входили писатель А. Первенцев, народная артистка РСФСР певица Н. Казанцева, историк П. Лопухов и я.

★

Исландия — островное государство, насчитывающее около 150 тысяч человек населения. До второй мировой войны Исландия находилась в королевской унии с Данией; 17 июня 1944 года состоялось провозглашение самостоятельной Исландской республики. Расположена она на стыке Атлантического и Северного Ледовитого океанов. Территория Исландии простирается на 490 километров с запада на восток и на 320 километров с севера на юг. Учитывая большое стратегическое значение Исландии, находящейся между американским и европейским континентами, военщина США фактически захватила всю страну и создала на ее территории свои военно-воздушные и военно-морские базы. Американские поджигатели войны рассматривают Исландию как удобную маневренную базу для агрессии против СССР. Они приспособили исландские аэродромы для посадки и взлета всех видов тяжелых бомбардировщиков и реактивных самолетов, создали здесь большие запасы горючего. Как стало известно из последних сообщений, в Исландии высажены американские войска, и таким образом произведена открытая оккупация страны империалистами США.

Превращение Исландии в плацдарм американского империализма сопровождается и сильным политико-экономическим давлением на маленькую страну. Исландские правящие круги, вопреки воле народных масс, сначала навязали Исландии «помощь» по пресловутому «плану Маршалла», а впоследствии включили ее в агрессивный Северо-атлантический союз. Народ протестовал против этого окончательного подчинения Исландии интересам империалистов с Уолл-стрит, и полиция в дни, когда подписывался Атлантический пакт, прибегла к разгону демонстрантов при помощи слезоточивых газов.

Народ в Исландии трудолюбивый, кра-

сивый, северного типа. Исландцы очень гостеприимны, но в отличие от южан более сдержанны. По характеру это очень спокойные люди. Национальное самосознание, мне кажется, развито у них очень сильно. Они гордятся и своим прошлым — своей длительной борьбой за независимость, и всем прогрессивным, что было у них в истории, и своей культурой, и очень огорчены своим зависимым — от американцев — положением.

Исландцы сохранили свой язык (он близок к норвежскому и датскому) и, несмотря на иностранное господство, сберегли свою старую культуру. В университете в городе Рейкьявике имеется, между прочим, богатейшая библиотека. Но знаменитые исландские саги хранятся там в копиях, так как большинство оригиналов находится в Копенгагене. По этому поводу сейчас исландцы ведут большой спор с Данией.

Смело можно сказать, что в стране холода и льдов наша первая в Исландии делегация деятелей советской культуры встретила самый горячий прием. Особое одобрение вызывали у исландцев — будь то представители интеллигенции или рабочие — наши рассказы о последовательной миролюбивой внешней политике Советского Союза. Многие из того, что творится на земном шаре, и особенно факты, свидетельствующие о гигантском размахе борьбы народов за мир, от исландцев скрывают, обо многом они просто ничего не знают.

Огромное впечатление на наших собеседников производили наши рассказы о тех колоссальных жертвах, которые понесла страна социализма, спасая человечество от коричневой чумы, а также о тех разрушениях, которые произвели гитлеровцы на нашей земле. И когда мы говорили, что советский народ без всякой помощи извне залечил тяжелые раны, восстановил разрушенные дома, предприятия и в настоящее время начал строи-

тельство огромных электростанций и каналов, которые преобразят миллионы гектаров земли, — наши слушатели восторгались. Да, народ-строитель, народ-созидатель не может хотеть войны, — говорили они.

Наше пребывание в Исландии началось с участия в конгрессе общества «Исландия — Советский Союз». Интересно, что по-исландски начальные буквы названия общества составляют слово «мир». Это весьма символично. Общество не имеет собственного помещения и вынуждено было снять зал кинотеатра, уплатив его владельцу крупную сумму денег за отмененные сеансы. Но после заседания конгресса состоялся концерт певицы Надежды Казанцевой, и эта сумма была покрыта.

Общество «Исландия — Советский Союз» еще не очень многочисленно. Но, по мнению его руководителей, конгресс и пребывание в Исландии советской делегации деятелей культуры, несомненно, будут способствовать увеличению рядов общества и улучшению важной и полезной его работы.

★

В столице Исландии — Рейкьявике около 60 тысяч населения. Это небольшой городок с хорошим портом, через который ведется почти вся внешняя торговля страны. Дома в городе главным образом двухэтажные, реже встречаются трехэтажные. В Рейкьявике по-провинциальному тихо, оживление на улицах ощущается лишь в праздничные дни. В городе есть национальный музей, библиотека, насчитывающая 200 тысяч томов, университет, национальный театр и семь кинотеатров.

Недавно с огромным успехом в Рейкьявике демонстрировались наши фильмы: «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», «Смелые люди». Публике они очень нравятся, она хотела бы видеть побольше советских фильмов. И владельцы кинотеатров не прочь были бы зарабатывать на советских картинах. Но они боятся прогневить американских «опекунов» страны, весьма отрицательно относящихся к появлению советской кинопродукции. Поэтому в Рейкьявике и в других

городах Исландии идут только американские фильмы. Исландцам они давно уже набили оскомину своим нудным однообразием, шаблонными сюжетами с обязательными ограблениями и убийствами, своей человеконенавистнической пропагандой.

Уровень жизни в Исландии низок. Нам пришлось побывать в нескольких семьях — у скульптора, художника, у портного рабочего и т. д. Все они говорили о дороговизне, о застое в творческой и деловой жизни, о том, что с трудом сводят концы с концами. Исландцы понимают, что дело тут в полной политической и экономической зависимости от американцев, не дающих возможности проявить инициативу ни в чем — ни в экономической, ни в культурной жизни страны. «Зачем вам думать об этом? Мы привезем вам и товары, и «пищу духовную!» И привозит голливудскую отраву, нью-Йоркские книжонки, восхваляющие «американский образ жизни».

В беседах с рабочими, у которых мы были в гостях, с прогрессивными интеллигентами ощущалось, что наших собеседников очень волнует зависимое положение Исландии, ее независимая роль американской военной базы. Патриотам Исландии ненавистна новая мировая война, подготавливаемая американскими империалистами. Простой народ Исландии, ее интеллигенция — за мир, они хотят творить, строить, жить.

Исландцы демонстрируют свои симпатии к Советскому Союзу и свою солидарность с ним, проходя мимо советской миссии, поют песни о Степане Разине, «Широка страна моя родная», «Интернационал». В Исландии песня о Степане Разине «Из-за острова на стрежень» очень распространена. Ее знают и восьмилетние дети, и старики. В школах дети, чтобы сделать нам приятное, пели эту песню.

Мы побывали в двух школах — центральной и показательной. В первой учится 1.500, во второй 800 детей.

Эти школы занимают хорошие здания, внутри они очень прилично оборудованы. Центральная и показательная школы существуют для детей привилегированной части населения — правительственных чиновников, буржуазии, высшей интеллигенции. В Исландии декретировано обязательное начальное обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. Но многие фер-

меры и особенно батраки лишены возможности отдавать своих ребят в школы.

Среднее и высшее образование доступно вообще лишь незначительной части детей и юношества из зажиточных слоев населения. Средние школы, так называемые «ментаскули», с четырехгодичным сроком обучения имеются только в Рейкьявике и Акурейри. Кроме того, есть ряд коммерческих и технических школ также с четырехлетним сроком обучения.

Есть в Рейкьявике и музыкальная школа. Мы побывали в ней. Это очень скромное учреждение. В школе имеются классы игры на рояле, скрипке, деревянных и медных духовых инструментах. Директор школы Пётл Изольссон — главный музыкальный консультант на радио, ученик знаменитого немецкого композитора Регера. Пётл Изольссон — прекрасный музыкант-органист и композитор. Школа принадлежит музыкальному обществу и государственной помощи не получает.

Нас познакомили с Свейном Кристьянссоном — руководителем единственного хора в Рейкьявике. Это — профсоюзный хор, он состоит из рабочих и служащих. Свейн Кристьянссон — активный член общества «Исландия — Советский Союз».

Профсоюзный хор Рейкьявике — смешанный, в нем около 50 человек. Он не имеет ни своей постоянной базы, ни материальных средств, ютится где-то на чердаке, в небольшой комнатке, служащей репетиционным помещением. Все участники хора — большие энтузиасты, поют потому, что хочется хоть чем-нибудь скрасить свой досуг и доставить удовольствие таким же, как они, рабочим и служащим.

Репертуар хора очень интересен и особенно выделяется на фоне той «музыки», которая сильно распространена в Исландии. Коллектив очень талантливый, с большими профессиональными достоинствами. Поют многоголосные произведения, вплоть до шести голосов.

Хор исполнил песни: «Красный флаг», «Песню о 1 мая», «Новое поколение», «Что есть лучше родины?» (посвящена провозглашению Исландской республики в 1944 году). Затем пели исландскую шуточную песню, ритмически очень любопытную. В заключение с большим подъемом исполнили «Интернационал».

Как мне передавали, в результате наше-

го посещения коллектива хора и того впечатления, которое произвела на него советская делегация, участники хора записались в члены общества «Исландия — Советский Союз».

В Рейкьявике есть 10 композиторов, с их именами и творчеством нам удалось познакомиться. Исландские композиторы заражены западничеством, пресловутым модернизмом, в чем они, кстати сказать, не отличаются от многих композиторов других буржуазных стран. Среди исландцев есть прямые ученики таких заядлых формалистов, как Хиндемит, Стравинский, Шейнберг.

Композитор Ион Тораринссон, ученик Хиндемита, показал нам сонату для кларнета с фортепиано — произведение не оригинальное, написанное в манере учителя. Это — неэмоциональное, невыразительное, бесформенное сочинение. Можно играть или не играть любой кусок музыки, — ничего от этого не изменится. В сонате отсутствует всякая мелодичность. В песнях Иона Тораринссона, правда, есть намерение на мелодичность, попытка использования народных интонаций, но написаны они интонально.

Однако в Исландии есть композиторы, которые противопоставляют свое творчество этому «направлению». Мне хочется вновь назвать имя Пётла Изольссона — ученика старой немецкой музыкальной школы. Он пишет для фортепиано и органа, но не считает себя профессиональным композитором. Между тем, судя по его произведениям, явно реалистическим, хотя и несколько традиционного склада, можно уверенно сказать, что они гораздо нужнее народу, чем то, что пишут его молодые коллеги.

Мы услышали фортепианные пьесы композитора Халльгримфа Эльгассона. Ему 28 лет. Его пьесы — неплохие, с тенденцией к выразительности, с использованием народных интонаций. Сочинения Халльгримфа Эльгассона сделаны на хорошем уровне пьанистической техники.

И, наконец, нам показали довольно интересные интродукцию и три танца для скрипки с фортепиано Хельги Пальссон. Исполнял их Олофссон — один из лучших скрипачей Исландии.

(Окончание следует).

ИЗВЕСТИЯ

1 МАЯ 1951