

# Выдающийся советский композитор

Исполнилось 50 лет со дня рождения одного из выдающихся советских композиторов народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР — Арама Ильича Хачатуряна.

Имя Хачатуряна широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Многие его произведения, проникнутые духом реализма и народности, завоевали популярность и прочно вошли в исполнительские репертуары ряда коллективов страны. К их числу относятся, главным образом, «Поэма о Сталине», скрипичный концерт, фортепианная «Токката», три сюиты из балета «Гаянэ», сюита из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», ряд песен и другие.

Творчество Хачатуряна проникнуто духом армянской народной музыки. Лучшие его произведения базируются на почве животворного народного мелоса, характерной чертой их являются темпераментная эмоциональность и светлый оптимизм.

Арам Ильич Хачатурян родился в городе Тбилиси в семье переплетчика. Несмотря на рано проявившиеся му-

зыкальные способности, Хачатурян довольно поздно начинает заниматься музыкой.

В 1922 году он поступает в Московский музыкальный



техникум им. Гнесиных по классу виолончели, а с 1925 года начинает заниматься по классу композиции у профессора М. Ф. Гнесина.

В 1929 году Хачатурян поступает в Московскую консерваторию по классу композиции профессора Н. Я. Мясковского, которую кон-

чает в 1934 году с отличием.

В 30-х годах появляются лучшие произведения композитора, отличающиеся темпераментностью, оптимизмом, самобытным гармоническим мышлением, глубоким симфоническим чутьем, образностью и пластичностью музыкальной мысли. Произведения, изданные в эти годы, пользуются заслуженным успехом. Таковы «Поэма о Сталине» с хором на слова ашуга Мирза из Тауза (1938 г.), фортепианный концерт (1936 г.), скрипичный концерт (1940 г.). За концерт для скрипки с оркестром Хачатурян удостоивается Сталинской премии второй степени. В этом произведении проявляются блестящие мелодические дарования композитора. Скрипичный концерт, как и фортепианный концерт, прочно вошел в репертуар большинства скрипачей и пианистов.

Наиболее значительное место в творчестве Хачатуряна занимает его «Поэма о Сталине», одно из первых лучших произведений советской симфонической музыки.

В «Поэме о Сталине», наделенной выдающимися художественными достоинствами,

композитор сумел найти верные пути для создания подлинно народного, реалистического произведения. Музыка поэмы пронизана интонациями песен Закавказья (без подлинного заимствования) и поэтому заключительный хор, исполненный еще до завершения всей поэмы, сразу же приобрел широкую популярность. Стихи ашуга Мирзы из Тауза (Азербайджан), отличающиеся яркими художественными достоинствами, нашли адекватное выражение в музыке Хачатуряна. Конкретные, ясные мелодические образы исключительно выразительны и вполне соответствуют тексту.

Большим и заслуженным успехом пользуется балет Хачатуряна «Гаянэ». Музыка балета отличается многообразием удачных мелодических находок, яркостью целого ряда эпизодов. В музыке балета композитор щедро использовал богатства армянской народной музыки. За балет «Гаянэ» Хачатурян удостоился Сталинской премии 1 степени.

Этой же награды композитор удостоивается в 1946 году за работу над созданием второй симфонии. Музыка этой симфонии отличается характерной для Хачатуряна эмоциональной приподнято-

стью. Симфония посвящена теме героической борьбы советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Историческое постановление Центрального Комитета КПСС, указавшее на недостатки в области музыкального искусства и наметившее дальнейшие пути развития советской музыки, открыло новые перспективы для расцвета таланта Хачатуряна.

В годы после постановления композитор написал музыку к кинофильму «Сталинградская битва», которая удостоилась Сталинской премии 1 степени. Хачатуряном написана музыка к кинофильмам «Секретная миссия», «Владимир Ильич Ленин», «Адмирал Ушаков». Ныне Хачатурян работает над балетом «Спартак». Советский народ ждет от талантливого композитора, создавшего такие замечательные произведения, как «Поэма о Сталине», скрипичный концерт, балет «Гаянэ», II симфония, новых произведений, отвечающих высоким запросам советских слушателей, отражающих нашу прекрасную действительность во всем ее богатстве и многообразии.

М. Тер-Симонян,  
музыковед.

**СТАЛИНЕЦ**  
г. Ереван

12 ИЮН 1953