

## Авторский концерт композитора

На днях на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке состоялся авторский симфонический концерт известного советского композитора, народного артиста СССР Арама Хачатуряна. Содержательная программа была исполнена одним из лучших музыкальных коллективов страны — Государственным симфоническим оркестром СССР. В концерте принял участие лауреат международных конкурсов скрипач Леонид Коган. Дирижировал автор, успешно выступающий в роли интерпретатора своих симфонических произведений.

Давняя традиция русских музыкантов-классиков — выступления композиторов в качестве дирижеров, истолкователей собственных сочинений — нашла в наше время продолжение в дирижерской деятельности советских композиторов, в частности Р. Глиэра, Л. Книппера, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Н. Ракова. Эту традицию следует поддерживать и развивать, так как она помогает композитору не только глубже овладеть всем богатством выразительных средств современного оркестрового письма, но и, самое главное, устанавливает непосредственный контакт автора с чутким, требовательным советским слушателем.

В первом отделении авторского концерта А. Хачатуряна были исполнены «Праздничная поэма», создающая колоритную картину карнавального народного шествия в честь радостных событий нашей жизни, и четыре эпизода («Вальс», «Мазурка», «Романс», «Галоп») из широко популярной музыки к лермонтовскому «Маскараду», привлекающей симпатии слушателя своей мелодической выразительностью, изяществом и лаконизмом художественной формы.

Эти произведения были тепло встречены аудиторией, состоявшей из гостей выставки. Но еще более глубокое впечатление оставило второе отделение концерта, в котором исполнялись скрипичный концерт и фрагменты из балета «Гаянэ».

Скрипичный концерт Хачатуряна наряду с его фортепианным и виолончельным концертами заслуженно пользуется широким признанием. Это яркое, самобытное и глубоко поэтичное произведение нашло в лице скрипача Леонида Когана тонкого и вдохновенного истолкователя.

Три фрагмента из балета «Гаянэ» — «Танец девушек», «Танец горской девушки» и «Лезгинка» — завершили программу концерта. Каждый из эпизодов предстал как своеобразная, стройная, поэтично-музыкальная и одухотворенная миниатюра.

В заключение концерта по требованию публики был исполнен «Танец с саблями» из того же балета.

Следует отметить большие успехи А. Хачатуряна в дирижерском искусстве, — он свободно и убедительно провел сложную симфоническую программу, в чем творчески и увлеченно содействовал композитору Государственный симфонический оркестр СССР.

Гавриил ПОПОВ.